

Mr A. B. Bhowmik, J.B. College.

1957

ଜେନାଥ ବକ୍ରା କଲେଜ

ଆଲୋଚନା

ସାକ୍ଷୀ କାଥା

78



জগন্নাথ বসু কলেজ
আলোচনী

(মাসিক)

১ম বছর : ১ম সংখ্যা
বার্ষিক



অসমীয়া বিভাগ

উপদেষ্টা : অধ্যাপক মহেন্দ্ৰ গুপ্তাচার্য

ম্পাদক : দুৰ্গেশ্বৰ দত্ত

বিত্তপ্তি

এই সংখ্যা আলোচনীৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীপ্ৰফুল্ল গোস্বামী আৰু শ্ৰীমোহন
প্ৰসাদ কালোৱাৰ আৰু এখেত সকলে এই আলোচনীৰ প্ৰৱন্ধ বচা আদি ভালেখিনি
কাম কৰি আলোচনী সম্পাদনাৰ কাম আগবঢ়াই দিছে। ইংৰাজী বিভাগৰ
কাম প্ৰায় শেষ হোৱাৰ পাছত যোৱা ফেব্ৰুৱাৰী মাহতহে আমাৰ হাতত
এই সংখ্যাৰ সম্পাদনাৰ ভাৰ পৰে। আমি এই দুয়োজনৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা
প্ৰকাশ কৰিছো।

হুলাল ভট্টাচাৰ্য্য
দুৰ্গেশ্বৰ দত্ত
নখমল কলানী,

—বিষয়-সূচী—

—:~:—

প্ৰৱন্ধৰ নাম—	লিখকৰ নাম—	পৃষ্ঠা—
১। শিল্পী শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ	শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী	১
২। বৰগীতৰ সাঙ্গীতিক ৰূপ	শ্ৰীচন্দ্ৰধৰ মহন্ত	৭
৩। অসমত সমবায় আন্দোলন	শ্ৰীবেণুধৰ হাজৰিকা	১৪
৪। আধুনিক ৰসায়নৰ উৎপত্তি	শ্ৰীদিলীপজিৎ কাকতি	১৭
৫। ডেকাৰ উপযুক্ত কাম	শ্ৰীযোগেন নেওগ	১৯
৬। শীত-সন্ধিয়া (কবিতা)	শ্ৰীমুকলীধৰ শইকীয়া	২১
৭। পাণ্ডুলিপি (কবিতা)	শ্ৰীপ্ৰবীণ গোস্বামী	২২
৮। এখন চিঠি (কবিতা)	শ্ৰীপ্ৰদীপ বৰা	২৩
৯। বিবৰ্জিতা	শ্ৰীলবকুমাৰ দত্ত	২৪
১০। পে'ন-ফ্ৰেণ্ড	শ্ৰীঅৰুণ চন্দ্ৰ ভূঞা	২৭
১১। শিখা	শ্ৰীবত্ৰকান্ত দেৱ নাথ	৩৪
১২। আঁউসীৰ ঘন অন্ধকাৰবোৰ	শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত	৩৭
১৩। শিল্পীৰ প্ৰেয়সী	শ্ৰীশৰৎচন্দ্ৰ	৩৯
১৪। ললিত কলা বিভাগৰ বহেৰেকীয়া প্ৰতিবেদন	শ্ৰীযুতীন্দ্রনাথ ফুকন	৪৩
১৫। সম্পাদকৰ চ'ৰা—	সম্পাদকত্ৰয়	৪৬

জগন্নাথ বৰুৱা কলেজ আলোচনী

(সাক্ষ্য শাখা)

যোৰহাট ।

—অসমীয়া বিভাগ—

প্ৰথম বছৰ]

ডিচেম্বৰ, ১৯৫৭ চন ।

[প্ৰথম সংখ্যা

শিল্পী শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী,

চতুৰ্থ বাৰ্ষিক, বিজ্ঞান ।

চিন্তাক যিজনে জগতৰ সহজ বোধ্য ৰূপ দিব পাৰে তেৱেঁই শিল্পী। কোনোৱে এই ৰূপ দিয়ে গঢ়ি, কোনোৱে লিখি, কোনোৱে আঁকি আৰু কোনোৱে গাই। চিত্ৰকৰে যি ছবি খনি আঁকিব বা ৰনিকৰে যি প্ৰতিমা গঢ়িবলৈ ল'ব তাৰ একোখনি নিখুঁট ছবি তেওঁৰ অন্তৰত আগেয়ে আঁকি ল'ব লাগিব; আৰু তাৰে অবিকল প্ৰতিছবি ফুটি উঠিব তেওঁ গঢ়া প্ৰতিমাত বা আঁকা ছবিত। প্ৰকৃত সঙ্গীতজ্ঞৰ সঙ্গীতে আগতে অন্তৰত ধ্বনি তোলে। লিখকৰ পট হিয়াত প্ৰথমে লিপিবদ্ধ হয়।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শিল্পী আছিল, তেওঁ অসমখনক গঢ়ি তুলিলে প্ৰায় আটাইবোৰ ঠাঁচেৰেই। অসমৰ ভাগ্যত এনে এটা যুগ আহিছিল, যি সময়ত শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম নোহোৱা হেতেন হয়তো আজি আমি নিজকে অসমীয়া বুলি চিনি নাপালো হেতেন। অসমত 'এটা' অসমীয়া জাতি থাকে বুলি হয়তো জগতে কবই নোৱাৰিলেহেতেন।

শঙ্কৰৰ ঠিক ডেকা কাললৈকে অসমৰ বিভিন্ন বজাৰ শাসন। পূৱ অঞ্চলত চুতীয়া বজাৰ দেশ। দক্ষিণ পূবত কছাৰী ৰাজ্য। এই দুই ৰাজ্যৰ পশ্চিমে ভূঞা সকলৰ শাসন। একেবাৰে

পশ্চিমত বৰ্তমান কোচবেহাৰ, তেতিয়াৰ কমতা
ৰাজ্য আৰু এই সকলোৰে মাজত পূৰ্ণ পয়োভৰে
ৰাজত্ব কৰিছিল আহোম বংশই। ধৰ্ম বা
ৰাজনীতিৰ ক'তো অকনো মিল নাছিল। কলা
কৃষ্টি যি আছিল, গাইগুটীয়া হোৱা বাবে সেই
বোৰেও নাম বাহিৰ পৰা হোৱা নাছিল।
কামৰূপত যোনি পূজাৰ পয়োভৰ। ঠায়ে ঠায়ে
ধৰ্মৰ নামত কেতিয়াবা প্ৰেতক, কেতিয়াবা
দেৱতাক পূজা কৰা হৈছিল। কোনো কোনো
ঠাইত ইন্দ্ৰজালময় ভদ্ৰ-মন্ত্ৰই বৈদিক আচাৰৰ
লগত মিশ্ৰিত হৈ একোটা বিকৃত ৰূপ লৈ ধৰ্ম
নাম ধৰিছিল। এই ধৰ্মবোৰ একো একোটা
শ্ৰেণীৰ স্বধৰ্ম হৈ পৰিছিল। এই শ্ৰেণী গঠিত
হৈছিল দুই চাৰিজন গাঁৱৰ মানুহেৰে।

ধৰ্ম যেনেই নহওক, স্বধৰ্মৰ প্ৰতি এবাৰ প্ৰীতি
জন্মিলে তাক এৰা বা সংস্কাৰ কৰাটো দুৰূহ
হৈ পৰে। ইয়াৰ সুস্পষ্ট পৰিপাক মতানৈক্য।
বিশ্বাসে যেতিয়া বিৰোধিতা কৰে ৰাজ্যত মানুহৰ
মাজত কোনো প্ৰকাৰৰ সম্প্ৰীতি থকাটো
অসম্ভৱ। অসমৰ সেই সময়ৰ খণ্ড খণ্ড ৰাজ্যবোৰৰ
মাজত তেনে ধৰণৰ অসম্ভাৱ আছিল বুলি বুৰঞ্জীয়ে
নকয় যদিও, সময়ত সেই ভাৱে দেখা দিয়াৰ
যে যথেষ্ট আশংকা আছিল তাক নুই কবিলে
নোৱাৰি। কিন্তু সেই দুৰ্ঘটনা ঘটিবলৈ নাপালে।

এই অঘটন ঘটাব বাটত প্ৰথম বাধা
কেনেকৈ পালে সঠিককৈ ক'ব নোৱাৰি।
এদিন সন্ধ্যা লাগো লাগো হঠতে, গোহালীত
গৰু বান্ধি গগ্ৰৰ প্ৰায়বোৰ মতা মানুহে ভৰি
হাত ধুই জুহাললৈ পোনাইছে; বান্ধনীবোৰে
লাগনি ধৰি কেইডাল জুইত দিছে, ল'ৰা-ছোৱালী

বোৰে আইতাক কুটুৰিছে সাধু কবলৈ; ঠিক এনে
সময়তে বৰদোৱাৰ মানুহবোৰ ধৰ হৈ পৰিল।
লাগনী ধৰি পুৰি শেষ হৈ গ'ল, ভৰি মোছা
গামোছাখন হাতৰ পৰা সৰি পৰিল, আইতাৰ
ওচৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী নিমাত হ'ল; সকলোবোৰ
চ'ৰা ঘৰলৈ ওলাই আহিল; কোনোবা পছলিমুখ
পালেগৈ। হতবস্ত; কাৰো মুখত মাত নাই।
অনুভূতি শিথিল হৈ পৰিল। সকলোৱে কাণ
খিয় কৰি শুনিয়েই থাকিল। ভাটিৰ পৰা ঘূৰি
অহা শঙ্কৰৰ বহাৰ পৰা এটা স্তম্ভৰ মাত
আহিছে। খোল-তালৰ জোখৰ চাপৰ আৰু
মুখৰ মাত:

প্ৰথমে প্ৰনামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন
সৰ্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাবাৰণ।...

বহুত মানুহে শঙ্কৰৰ বহা বেটি ধৰিলেহি;
মুহুৰ্ত্ত বিমোহিত হৈ। কাৰো মুখত মাত নাই।
শঙ্কৰে লগত দুই চাৰিজন লোক লৈ নাম গায়ে
আছে। নাম যেতিয়া শেষ হ'ল বাহিৰৰ মানুহ
বোৰৰ চেতনা আহিল। কিছুমান উভতি গুছি
গ'ল। কিছুমানে শঙ্কৰক আগুৰি ধৰিলে' সুধিলে—
“তুমি কি কৰিছিলি?” প্ৰশান্ত হাঁহি এটা মাৰি
শঙ্কৰে উত্তৰ দিলে “ঈশ্বৰক ভজিছিলে।”
“ঈশ্বৰ!” মানুহবোৰৰ আটাইৰে মুখৰ পৰা একে
লগে ওলাই আহিল। চকুবোৰ ফাটি যাওঁ যেন
হ'ল। একেলগে প্ৰায় এশজনে প্ৰশ্ন কৰিলে
“ঈশ্বৰ? এইজন কেনে ঈশ্বৰ? তোমাৰ সন্মুখত
মূৰ্ত্তি নাই, হোমৰ ধোৱা নাই, উপচাৰ নাই,
বলি নাই, ইয়ালৈ তোমাৰ ক'ব ঈশ্বৰ জন
আছিল?” শঙ্কৰে জুমটোলৈ চাই প্ৰনাম জনাই
সবিনয়ে ক'লে “ঈশ্বৰ আপোনালোক,—আপোনা-

লোকতে মোৰ ঈশ্বৰ বিয়পি আছে। মোৰ ঈশ্বৰ আপোনালোকৰো ঈশ্বৰ।”

কেইজনমানৰ খং উঠিল, কেইজনমানে ধৰি ল'লে তীৰ্থৰ পৰা ঘূৰি আহি শঙ্কৰ বলীয়া হ'ল আৰু বাকীবোৰ বিৰুদ্ধে হৈ আঁতৰি গুছি গ'ল।

শঙ্কৰদেৱ তীৰ্থলৈ গৈছিল প্ৰথমা পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছতে। লগত গৈছিল পোন্ধৰজন আলি-পুখুৰীৰ (শঙ্কৰৰ নিজা গাওঁ) সমান বয়সীয়া চুবুৰীয়া লোক।

ভাৰতৰ মূল তীৰ্থস্থান বোৰত একান্ত মনেৰে ফুৰি-চাকি, গয়া, পুৰী, মথুৰা, বৃন্দাবন, ছাবকা, কানী, প্ৰয়াগ, অযোধ্যা, সীতাকুণ্ড, বৰাহকুণ্ড, বদৰিকাশ্ৰম আদি সকলো ঠাইতে শঙ্কৰে এটা বস্ত্ৰৰ অদ্ভুত সামঞ্জস্য লক্ষ্য কৰিব পাবিলে। তেওঁ দেখিলে প্ৰত্যেক ঠাইতে প্ৰত্যেক ধৰ্ম্মগুৰুৰ মূৰ্ত্তিতে একমাত্ৰ ভাগৱতৰহে প্ৰসংগ। সকলোৱেই ভাগৱত বিশ্বাসী। সকলোৰে ইষ্টদেৱতা একেশ্বৰ বিষ্ণু। ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে য'তে শঙ্কৰে কোনো ধৰ্ম্মগুৰুৰ লগত আলোচনা কৰিলে, য'তে ঈশ পূজা পদ্ধতিৰ সমালোচনাত অংশ ললে, তাতে তেওঁ একমাত্ৰ সমিধান পালে :—

সৰ্ববেদেষু যৎ পুণ্যং সৰ্ব্ব তীৰ্থেষু যৎফলম্।

তৎফলং সমবাণোতি স্তুত্বা দেবং জনাৰ্দ্দনম্।

এক জনাৰ্দ্দনক আৰাধনা কৰিলেই সকলো ধৰ্ম্মৰ দাব প্ৰাপ্ত হ'ব পাৰি।

শঙ্কৰ তৃপ্ত হ'ল। ভগৱানত অধ্যয়ন কৰিবলৈ হেপাহ জন্মিল। অন্তৰৰো অন্তৰত অদ্ভুত কৰিলে এক বিষ্ণুৰ বাহিৰে আন উপাস্ত কোনো নাই। ভাগৱতে যাক স্তুতি কৰে তেৱেঁই পৰম ঈশ্বৰ, তেৱেঁই বিষ্ণু, তেৱেঁই

নাৰায়ণ। চৰাচৰ জগতৰ প্ৰত্যেক ধূলিকণাক তেৱেঁই সৃষ্টি কৰিছে, তেৱেঁই বিয়পি আছে প্ৰত্যেক অণু আৰু পৰমাণুত। সেই বিষ্ণুৰ দেহাৰ পৰাই নিঃসৃত হৈ সৃষ্ট হৈছে এই ত্ৰিভুবন। এক নাৰায়ণেই সেই পৰম শক্তি, যাৰ পৰা এই বিশ্বই বিশ্বৰ ৰূপ লৈছে। শঙ্কৰৰ মনত এই ভাৱে, এই কথাই গুণ-গুণাই কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে :—

একো নাৰায়ণ আসীৎ ন ব্ৰহ্মা নচ শঙ্কৰঃ

আনন্দ এক এবাণ্ড আসীন্নাৰাঃ প্ৰভুঃ ॥

এই অনুভূতি বুকুত বান্ধি শঙ্কৰ তীৰ্থৰপৰা ঘূৰি আহিল আনন্দোজ্জল মুখ লৈ বাৰ বছৰৰ পিছত। আলি পুখুৰীৰ পৰা বৰদোৱালৈ উঠি আহি তাত এখন সত্ৰ পাতি এটি নামঘৰ সজাই ললে। তিনি প্ৰসঙ্গত নাৰায়ণৰ মহিমা গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—অন্তৰৰ উদ্দেশ্য তীৰ্থত পাই অহা অনুভূতিক ব্যক্ত কৰা, তাৰ সোৱাদ মানুহ জাতিক বিলাই দিয়া। এই বিলাই দিয়াতে তেওঁৰ কৃতিত্ব।

শঙ্কৰে গোৱা নাম শুনি আৰু তেওঁৰ ঈশ্বৰৰ ব্যাখ্যা শুনি প্ৰথমে বহুত মানুহে তেওঁক গৰিহনা দিবলৈ ধৰিলে। বহুতে এইটো বাজ-দ্রোহ বুলি ধৰি ললে, বহুতে ভাবিলে শঙ্কৰ নাস্তিক। বলি হীন, মূৰ্ত্তিহীন, উপচাৰহীন পূজা কেনেকৈ ঈশ্বৰ উপাসনা হ'ব পাৰে? কিন্তু যেয়ে শঙ্কৰৰ নাম শুনিছিল, শুনিয়েই আছিল। শঙ্কৰৰ নামৰ সুবত মন্ত্ৰ, খোল তালৰ ছেৱত মোহিনী আছিল।

শঙ্কৰদেৱ যি সময়ত তীৰ্থলৈ গৈছিল সেইসময়ত উত্তৰ ভাৰতত ছটা প্ৰধান বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় আছিল (ভক্তাঃ ভাগৱতাশৈচবঃ বৈষ্ণবাঃ পঞ্চৰাত্ৰিপা। বৈখানসাঃ কৰ্ম্মহীনাঃ ষড়বিধা বৈষ্ণবাঃ মতাঃ ॥)

ইয়াৰ প্ৰথমটোৰ প্ৰতিয়েই শঙ্কৰ আশঙ্ক হৈছিল বেছিকৈ। সেইবাবে এই ভক্তি পন্থাকে আপোন কৰি লৈ আহিছিল অসমক দিবলৈ। নিজৰ নামঘৰৰ পৰা পুৱা-গধূলী নাম-কীৰ্ত্তনৰ যোগেদিয়ে এই পন্থাৰ নিদৰ্শন দিবলৈ আবস্থ কৰিলে।

শঙ্কৰৰ নাম শুনি যি সকল লোক মোহিত হৈছিল, যি সকলে শঙ্কৰৰ এই নতুন ধৰ্ম্মৰ মূল ভাৱ উপলক্ষি কৰিব পাৰিছিল তেওঁলোক আগ্ৰহেৰে আহি শঙ্কৰত শৰণ ললেহি। শঙ্কৰৰ আশা ফলৱতী হ'ল। সমুখত উজ্বল ভবিষ্যত দেখিলে।

নতুন শিষ্যসকলক অনুপ্ৰাণিত কৰি ভাগৱতক আপোন কৰি লবলৈ উদগনি দিলে। সকলোকে বুজাই দিবলৈ চেষ্টা কৰিলে—

পুৰাণ সূৰ্য্য মহাভাগৱত
বেদান্তৰো ইটো পৰম তত্ত্ব।

না না উপচাৰেৰে পূজা নকৰি কেৱল ভক্তিৰে কেনেকৈ আৰাধ্য জনৰ সন্ধান পাব পাৰি তাক বুজাবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি ভাগৱতৰ একো অংশ অসমীয়ালৈ ভাঙি তাক পদত গাবলৈ ধৰিলে। গাবলৈ চুবুৰীয়াক উদগনি দিলে। যি সকলে আনুৰিকতাৰে গাব নোৱাৰিছিল তেওঁলোকক একান্ত মনে কেৱল শুনিবলৈ কৈছিল। কোনোবা আচৰিত হ'লে বুজাই কৈছিল শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাম গাওঁতা, শুনোতা আৰু গোৱা থলীতো ভগবান থাকে।

...বেদ বেদান্তশ্ৰৱন জনেষু চ সভাসু চ

শ্ৰীকৃষ্ণ গুণ নামোক্ত শ্ৰুতি গীত স্থলেষু চ ॥

তাৰোপৰি—

বৈষ্ণবেষু চ সৰ্বেষু মতিষু ব্ৰহ্মচাৰীষু...

মানুহৰ মনবোৰ সময়ৰ লগে লগে বেছি অনুসন্ধিৎসু হৈ আহিছে। ফলত পূৰ্বৰ যোগী সকলৰ দৰে নিৰালস্য ধ্যান কৰা অসম্ভৱ হৈ পৰিল। ধ্যানক কেন্দ্ৰীভূত কৰিবৰ বাবে মানুহক অৱলম্বন লগা হ'ল। সেয়ে প্ৰথমে মূৰ্ত্তি পূজাৰ প্ৰচলন হৈছিল। শঙ্কৰে অসমীয়াক অৱলম্বন দিলে “শ্ৰাম বৰণ কানু, হাতত মোহন বেণু, পীত বসন বনমালী” শ্ৰীকৃষ্ণক। পূজাৰ উপচাৰ দিলে কেৱল ভক্তি। কেৱল স্তুতি কৰিলে, কেৱল শ্ৰীকৃষ্ণৰ মহিমা গালে বা ভক্তি ভাৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ গুণ-গান গালেই সেই বংশীবদনৰ বাঁহীৰ মাত শুনা যায়। আৰু সেই বাঁহীৰ মাত ইমান বলী যে তাৰ আহ্বান এবাৰ মাথো শুনিলে বাট হাবিতলীয়াই হওক বা কাঁইটীয়াই হওক শুনোতা দৌৰিবই লাগিব— তেওঁক উদ্দেশি।

শঙ্কৰৰ এই বৰ্ণনা অনুপম। মানুহ জ্ঞাতি ঈশ্বৰ-বলীয়া। ইমান সহজ উপায়ে কেৱল অন্তৰত ভাবি ললেই পৰমেশ্বৰৰ ককণা পাব পাৰি জানি দলে দলে মানুহে শঙ্কৰক গুৰু মানি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম নিজৰ কৰিলে। লগে লগে তেওঁলোকক সাৱধান কৰি দিয়া হ'ল— “ফল সন্ধানবহিতা বিমূৰ্ত্তাক্ষাঃ বৈষ্ণবাঃ”— নিষ্কাম আসক্তি থকা সকলেইহে পৰম বৈষ্ণৱ। আকৌ আশ্বাস দিয়া হ'ল যে যি বৈষ্ণৱৰ প্ৰাণ শ্ৰীকৃষ্ণ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰাণো তেওঁতে। “অহং প্ৰাণা বৈষ্ণবানাং মম প্ৰাণাশ্চ বৈষ্ণবাঃ।”

শঙ্কৰৰ এই প্ৰচাৰ পদ্ধতি আকৰ্ষণীয় আছিল। গাৱে গাৱে মানুহ বৈষ্ণৱ হৈ পৰিল। নতুন অসমীয়া বৈষ্ণৱৰ ভগবৎ প্ৰেম শতগুণে

বাটি গ'ল। চৌদিশে শঙ্কৰৰ মহিমা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেইখিনিতে অলপ বিপদ আহিল। কছাৰীসকলে শঙ্কৰৰ এই নতুন ধৰ্ম আৰু দলে দলে মানুহৰ পূৰ্বৰ ধৰ্ম-ত্যাগ ভাল নাপালে। নানা ধৰণেৰে অশান্তি দি তেওঁক ভেঁটি এবিধলৈ বাধ্য কৰিলে। তেওঁ ধূৱাহাটলৈ উঠি যায়গৈ।

এই ধূৱাহাটতে শঙ্কৰে তেওঁৰ অন্যতম শিষ্য মাধৱদেৱক লগ পায়। শাক্ত মাধৱ শঙ্কৰৰ ওচৰত দীক্ষিত হ'ল বৈষ্ণৱ মতত। মাধৱদেৱক ঘোৰ শাক্ত পন্থা একৰাওঁতে শঙ্কৰ-দেৱে যিহে মন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। মাধৱ মুগ্ধ হৈছিল শিল্পী শঙ্কৰৰ নতুন ধৰ্মৰ অনুপম বৰ্ণনাত, নিখুট ব্যাখ্যাত। মাধৱদেৱ শঙ্কৰ-দেৱৰ সোঁহাত স্বৰূপ হ'ল। ধৰ্ম প্ৰচাৰত সুচল পালে।

এইখিনিত এইবাব আহোমে শঙ্কৰক বাধা দিলে। ৰাজসভাত শঙ্কৰে প্ৰচাৰ কৰা নতুন ধৰ্মৰ ব্যাখ্যা, তাৰ মাহাত্ম্য আৰু তাৰ প্ৰচাৰৰ বাবে কৈফিয়ৎ দিব লগা হ'ল। সভাত শঙ্কৰ জয়ী হ'ল। যুদ্ধ কৰি নহয়, মাধৱক মুগ্ধ কৰা আশ্ৰয়ে। কিন্তু তেওঁ ভবিষ্যৎ বিপদৰ আশঙ্কা কৰি সেই ঠাই এৰি কোচবেহাৰলৈ যায়গৈ। সেইসময়ৰ কোচবেহাৰৰ ৰজা নৰনাৰায়ণে শঙ্কৰ সৈৱক মানি ললে। ৰাজ অনুগ্ৰহ পাই শঙ্কৰে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বহুত সুচল পালে।

শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰথম আহিলা হ'ল ভাস্কৰদেৱৰ অসমীয়া ভাঙনীবোৰ। সৰ্ব্ব-সাধাৰণৰ জনসাধাৰণ সংস্কৃত গ্ৰন্থ বিলাক নিজ ভাষালৈ জড়ি সেইবিলাক পঢ়োতাৰ বা শুনোতাৰ সহজ-

বোধ্য কৰি পেলালে। শিল্পী শঙ্কৰৰ প্ৰতিভা প্ৰকাশ পাইছিল এই ভাঙনীবোৰতো। মূল-গ্ৰন্থৰ সংস্কৃত পদ বা চৰিত্ৰবোৰ ছবছকৈ অসমীয়ালৈ (ব্ৰজবুলিলৈকো) ভঙা হৈতেন বহুতবোৰ কথা হয়তো অসমীয়াই মূবজিলে-হৈতেন।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰত শঙ্কৰে ঠায়ে ঠায়ে অসমীয়া সমাজৰ বোল সানিছিল। উপাখ্যানবোৰত পট-ভূমিকা অসমৰ কবি লৈছিল, পাৰিজাত হৰণৰ নাৰদৰ ধেমেলীয়া চৰিত্ৰক বহুত অসমীয়া টেটোনৰ দৰে টুটকীয়া কৰি লৈছিল। শচী-সত্যভামাৰ কাজিয়াত অসমীয়া গাৱঁৰ তিৰোতাৰ ছবছ চিত্ৰ আঁকি দিছিল। এই বিলাকে পঢ়োতাক তৃপ্তি দিছিল। শঙ্কৰৰ ৰচনাৰোৰ অধ্যয়ন কৰিবলৈ স্পৃহা জন্মাইছিল। অসমীয়া ভাষাৰ অমূল্য সম্পদ কীৰ্ত্তন এই ভাঙনী বোৰে এখন। অনন্ত কন্দলীৰ ভাষাত—

শ্লোকে সংস্কৃতে আমি লিখিবাক ভালজানি
তথাপি কৰিলো পদবন্ধ।

শ্ৰী শূদ্ৰ আদি সবে বুজোক পৰম তত্ত্ব
শ্ৰৱণতে মিলয় আনন্দ ॥

(সাহিত্য তত্ত্ব)

কীৰ্ত্তনাদি ভাঙনীবোৰ বাদ দিও বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আতাইতকৈ ডাঙৰ সমল শঙ্কৰে দি থৈ গ'ল ভাৱনা। ভাৱনা শঙ্কৰদেৱৰ নিজা সৃষ্টি। সম্পূৰ্ণ সৃষ্টি বুলিব নোৱাৰিলেও ভাৱনাৰ নিজা বৈশিষ্ট্যটো শঙ্কৰৰ সৃজনী প্ৰতিভা প্ৰসূত। নিজে ৰচা চিহ্নযাত্ৰা নাটকখন ছবিৰ যোগে একোখন সমাজক দেখুৱা হৈছিল। বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন ৰূপ হাঁহিতাল হেঙ্গলৰ ৰঙেৰে কাপোৰত

আঁকি তাক আজি কালিৰ মানচিত্ৰ অৰাধি আৰি দেখুৱা হৈছিল। ছবিৰে ঈশ্বৰৰ বিভিন্ন লীলাবোৰ দেখুৱাই দি বুজাই দিয়া হৈছিল।

পিছলৈ মানুহক শিকাই, বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ ভাও দিবলৈ দিয়া হৈছিল আৰু চৰিত্ৰৰ অনুৰূপে সাজ পিন্ধিবলৈ দিয়া হৈছিল। দৃশ্য-সজ্জা, সাজ-পাৰ শব্দবোৰে মনোমত কৰি কৰাই লৈছিল। বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ চৰিত্ৰোচিত খোজ-কাটল বোৰ খোল-তালৰ বিভিন্ন ছেৱত দি অকল খোজ আৰু ভঙ্গীৰেই সেই চৰিত্ৰৰ কিছু আভাষ দিব পৰা হৈছিল। এই খোজ-কাটল, নৃত্য আৰু খোলৰ ছেও শব্দবোৰে নিজে গঢ়া আৰু কিছুমান গঢ় সলাই দিয়া।

ভাৱনাৰ উদ্দেশ্য ধৰ্ম প্ৰচাৰ। বাম-কৃষ্ণাদিৰ ভক্তি দি ঈশ্বৰৰ মহিমা আৰু পৰম শক্তি চিন দৰ্শোৱা হৈছিল। ফলত, আজিৰ চিনেমাই যেনেকৈ সমগ্ৰ জগতকে বাস্তৱতাৰ চিনাকি দি বাস্তৱতাৰ ফালে ঢাল খুৱাত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে, সেই সময়ৰ শব্দবোৰৰ ভাৱনাই অসমীয়া জাতিটোক আধ্যাত্মিক তৃপ্তি পোৱাত সহায় কৰিছিল।

শব্দবোৰৰ এই ধৰ্ম অসমত বহুলভাৱে প্ৰচাৰ হ'ব পাৰিছিল প্ৰথমে তেওঁৰ অন্তৰত এই ধৰ্মৰ মহিমাৰ এটা মহিৰ নোৱাৰা সাচ' বহা বাবে আৰু তাৰ পিছত তেওঁৰ অক্লান্ত চেষ্টা আৰু নিজৰ প্ৰকাশ কৰিব পৰা গুণৰ বাবে।

শিল্পীয়ে চিত্ৰাক গঢ় দিয়ে বঙেৰে, কথাৰে, বাঢ়েৰে বা প্ৰতিমাৰে। কিন্তু গঢ় দিলেই সি শিল্পীৰ চিনাকি বা তেওঁৰ প্ৰতিভা প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে যদি তেওঁৰ সৃষ্টি সেই শিল্পী

সৰ্বসাধাৰণৰ মনত তৃপ্তি দিব নোৱাৰে। যি শিল্প সৃষ্টিক জগতে সত্যৰ অংশ বুলি মানি লব পাৰে, অৰ্থাৎ যি বস্তুৰে মানুহৰ মনলৈ এনে এটা ভাৱ অনাব পাৰে যে “এইটো অবিকল সেয়েই” সেই শিল্পই প্ৰকৃত সমাদৃত শিল্প।

শব্দৰে লিখা কীৰ্তন, কালীয়দমন, পত্নীপ্ৰসাদ, বাসন্তীড়া, কমলীহৰণ, পাৰিজাতহৰণ, বামবিজয় আদি পুথিবোৰ আৰু ভাৱনাই অসমত কেৱল ধৰ্ম বিলায়েই শেষ কৰা নাছিল। সেয়ে হোৱা-হেতেন শব্দৰক আমি শিল্পী বুলিব নোৱাৰো। শব্দৰ প্ৰচেষ্টাত অসমে এটা সুকীয়া ঠাঁচ পালে। খণ্ড খণ্ড ৰাজ্যবোৰৰ, বিভিন্ন ধৰ্ম-বিশ্বাসী মানুহ-বোৰে এই ধৰ্ম লৈ ৰাজনৈতিক ভাৱে নহলেও আধ্যাত্মিক ভাৱে এখন, — একেখন, — সমাজ গঢ়ি তুলিলে। জাতিটোৰ এটা বিৰাট অংশই এজন কৃষ্ণক ইষ্টদেৱতা বুলি মানি লোৱাত দেশত আধ্যাত্মিক গণতন্ত্ৰবাদ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। আধ্যাত্মিক একতাই সমাজৰ বল বঢ়ালে আৰু সেয়ে ৰূপান্তৰিত হৈ আধুনিক গণতন্ত্ৰৰ ৰূপ লয়।

উত্তৰ ভাৰতৰ বিখ্যাত ধৰ্মাচাৰ্য্য মানবল মহামুনিৰ বাহিৰে হৰিনামৰ মহিমাৰে দেশত সাম্য প্ৰতিষ্ঠাৰ চেষ্টা সেইসময়ত আন দেশত হোৱা নাছিল।

যি মৌজাদাবী প্ৰথাৰে ইংৰাজ আহি অসমত স্বায়ত্ত শাসন প্ৰথাৰ উপকাৰীতা দেখুৱাইছিলহি সেই স্বায়ত্ত শাসন প্ৰথা অসমত বহুপূৰ্বে প্ৰচাৰ হৈছিল শব্দৰে স্থাপন কৰা নামঘৰ আৰু সত্ৰবোৰৰ যোগেদি।

অসমক একেশ্বৰবাদী কৰিলে বুলিলেই শব্দৰক সন্মান কৰা নহয়। শব্দৰে অসমক অসমীয়া

কৰিলে। অসমক এটা সুকীয়া সন্তা দিলে। সেইটো আমি আজি অনুভৱ কৰিছোঁ আমাৰ সাহিত্য, কলা, কৃষ্টি, সঙ্গীত, নাটক, নৃত্য, বাগ আদিৰ যোগেদি। শঙ্কৰে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্ম্মটো যদিও তেওঁৰ নিজা নাছিল তাক সম্পূৰ্ণ বেলেগ ৰূপ এটা দিছিল কীৰ্ত্তনৰ ভাৱে; ভাৱনাৰ কলা-গীত বাগ্গেৰে; সত্ৰসমূহৰ অপূৰ্ব গান্ধীৰ্য্যেৰে। এইবোৰেই অমৰ শিল্পী শঙ্কৰৰ প্ৰধান সৃষ্টি। এখন ছবি আঁকি, এটি মূৰ্ত্তি গঢ়ি, এটি গীত গাই যদি একোজন মানুহে জগতত খ্যাতি লাভ কৰিব পাৰে—এটা জাতিক, জাতি কৰি গঢ়ি তোলাৰ বাবে শঙ্কৰ অমৰ হৈ থাকিব।

বহুধা বিভক্ত অসমৰ অঞ্চলবোৰক একেশ্বৰ-বাদী ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ ভোলেৰে বান্ধি, নৃশংস বলি প্ৰথা জীতবাই নিকাম ভক্তি পন্থাৰে গৃহস্থৰো উপযোগী ধৰ্ম্ম বিলাই দি শঙ্কৰে প্ৰচাৰ কৰিছিল।

ধৰ্ম্মৰে জীৱিতৰ যেবাং সন্তানানুগমেখনম।

শচনা বিপনুখ্যার্থে জেয়ান্তে বৈষ্ণবাঃ নবাঃ।

সক বৰ ভেদাভেদ আঁতৰাবৰ বাবে বৈষ্ণৱৰ অন্তৰত সঁচ বজ্ৰাই দি থৈ গ'ল “সকলোতে সমদৃষ্টি পৰ্য্যন্তে ভাবিব” ভাৱ। স্পৃহ্যাস্পৃহ্য ভাৱ আতৰাবলৈ উদগনি পাইছিল “সিটো চাণ্ডালক পৰিচি মানি, জিহ্মাগ্ৰে থাকে যাৰ হৰি বাণী”।

আজিৰ পৃথিৱীৰ সকলো ৰাষ্ট্ৰ মিলি বিশ্ব-শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি জগতক যি মনোমোহা ৰূপ দিব খুজিছে তাৰ অবিকল এটা ৰূপ শঙ্কৰে পঁচ শ বছৰৰ আগতে অসমক দি থৈ গ'ল। ধনিৰপৰা উলিয়াই অনা মাটি, বালি, বোকা, শিলৰপৰা সোণক ধুই নিকা কৰাৰ দৰে শঙ্কৰে অসমক সংস্কাৰ কৰি থৈ গ'ল।

খোল-তাল নৃত্য-ৰাজ আদিৰ প্ৰচলন কৰি, কীৰ্ত্তনৰ সুৰ লয় দি ভাৱনাৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গ'ল বুলিলে শঙ্কৰদেৱক প্ৰকৃত শিল্পী বোলা নহয়। শঙ্কৰদেৱ শিল্পী এই ক্ষেত্ৰত য'ত আজিৰ আমি অসমীয়াই আমাকে আমি বুলি পৰিচিত কৰিব পৰা হৈছেহঁক।

বৰগীতৰ সান্দীতিক ৰূপ।

(আবেদন।)

শ্ৰীচক্ৰধৰ মহন্ত, বোৰহাট।

গীত-ৰাজ আৰু নৃত্যৰ সমন্বয়কে সঙ্গীত বোলা হয়। যদিও কেতিয়াবা “গীত”কে বুজাবলৈ সঙ্গীত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়,—কিন্তু কেৱল সামক বুজাবলৈ সেইদৰে গীত শব্দৰ ব্যৱহাৰই যথেষ্ট ভাৱ প্ৰকাশক হয়। কেৱল গীত শব্দৰ মূল—“মনোবজ্ৰন স্বৰ সন্দৰ্ভ” যেনেঃ—

“বজ্ৰকঃ স্বৰসন্দৰ্ভো গীতমিত্যাভিদীয়তে”—
এতেকে “সম” উপসৰ্গৰ দ্বাৰা গীতৰ সঙ্গী নৃত্য আৰু বাগ্গকে একেলগে বুজায়। শাস্ত্ৰকাৰ সকলে কৈ গৈছে,—

“গীতং বাগ্গং তথা নৃত্যং ত্ৰয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে”।
এই গীত-ৰাজ নৃত্য সম্বলিত সঙ্গীত ছবিধ, মাৰ্গ

আৰু দেশী। ব্ৰহ্মাদি মুনিগণে চতুৰ্বেদ অধ্বেষণ কৰি যি সঙ্গীত প্ৰৱৰ্ত্তাই থৈ গৈছে সেইয়ে মার্গ সঙ্গীত আৰু দেশে দেশে বিভিন্ন কচি সম্পন্ন লোকৰ চিত্তবিনোদনৰ কাৰণে যি গীত-বাগ্গ নৃত্যৰ প্ৰৱৰ্ত্তন হৈছিল সেইয়ে দেশী। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ আৰু মাধৱদেৱে যি বৰগীত বচি বাগ, তাল আদি নিৰ্বন্ধিত কৰি আমাৰ অসমত প্ৰচাৰ কৰি গ'ল—সেই গীত সমূহ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে বিশ্লেষণ কৰি চালে সম্পূৰ্ণ গুন বিশিষ্ট সঙ্গীত বুলি সহজেই উপলব্ধি কৰিব পাৰি। বৰগীত যে মার্গ সঙ্গীতৰে পৰ্যায়ভুক্ত, সেই কথা আমি যুক্তিৰে সৈতে পাইছা আলোচনা কৰিম।

মানৱ হৃদয়ৰ স্তম্ভ চেতনা জগাই তোলাত সঙ্গীতৰ বাহিৰে আন একোৰে তেনে শক্তি নাই। সঙ্গীতৰ স্বৰসুহাৰিয়ে হৃদয়ৰ ভাৱবাণী কোমন পৰশেৰে সজীৱ আৰু জাগ্ৰত কৰি তোলে। মানৱ হৃদয়ৰ সকলো প্ৰকাৰ ভাৱৰ ওপৰত সঙ্গীতৰ সমান অধিকাৰ থাকিলেও বৰ্ণ ভাৱেই সঙ্গীতৰ প্ৰধান আশ্ৰয় ভূমি বুলি শাস্ত্ৰকাৰ সকলে প্ৰমাণ কৰি গৈছে। এই ধৰ্মভাৱৰ আশ্ৰয় কৰিয়েই ভাৰতত সঙ্গীতৰ প্ৰকৃত বিকাশ সাধন হৈছিল। আৰ্য্য ধৰ্ম-মুনি সকলে তপোবনত বহি সামগানেৰে আৰাধ্য দেৱতাৰ উপাসনা কৰিছিল। অসমত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ আৰু মাধৱদেৱে “নিৰ্ঝল ভাগৱত ধৰ্মৰ স্তুতি পাব ভাঙ্গি ব্ৰহ্মাণ্ড ভেদি ধোৱাবলৈ”—এই গীত নৃত্য, নাট, অভিনয় আৰু কীৰ্ত্তন-প্ৰসঙ্গৰ আশ্ৰয় লৈছিল। অনেক সাধক, ভাবুক, ভক্ত সঙ্গীতত মগন। ব্ৰহ্মা, মহাদেৱ, নাৰদ, ভৱত আদি দেৱ মুনি

সকল হৰি-কৃষ্ণ-গানত প্ৰমত্ত বুলি পুৰাণাদি শাস্ত্ৰত পোৱা যায়।

বৰগীতসমূহ ভক্তি বসন্তক শাস্ত্ৰসম্মত বাগ, তাল, লৱ আৰু চুপ্ত বৃত্ত। অৱশ্যে ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰৰ আললৈ লক্ষ্য কৰিলে আমি দেখা পোওঁ—ভক্তি নৃত্যৰ সমাবেশ কৰা নহয়। কেৱল নাম-প্ৰসঙ্গৰ এক অঙ্গ স্বৰূপে বাগ্গৰ সংযোগত বাগ যোগ্য হয়। শঙ্কৰ মাধৱৰ হৃদিৰ এক পটভাৱৰ বাগ আৰু তালৰ সংযোগত গোৱা অঙ্গৰ হিত সম্ভৱত (নাট্য) নৃত্য অবিচ্ছিন্ন হিছাপে জৰীত আছে। উপাসনাৰ সময় বাহিৰেও বৰগীত সমূহত নৃত্যৰ সমাবেশ হোৱা দেখাটোৱাৰ লব প্ৰাপ্ত হৈ আছে। কবিন

“নৃত্যং বাজ্যমুগাং প্ৰোক

বাজ্যং গীতানুৱৰ্ণিত” — বাজ্যৰ য'ত সংযোগ আছে সেই বাজ্যৰ অনুগামী হৈয়েই নৃত্যই পৰ্যায়সৰণ কৰিব বা কৰিব পাৰে।

অঙ্গৰ গীতবিলাকত আমি পাওঁ, অতি সহজ আৰু সুসভকৈ এইদৰে নৃত্যৰ সংযোগ থকা। কল্পিনীদেৱীয়ে তেওঁক শ্ৰীকৃষ্ণলৈ বিবাহ দিবৰ নিমিত্তে তেওঁৰ পিতৃ-মাতৃ সন্মত হোৱা জানি এইদৰে আনন্দত নাছিবলৈ পৰিলে—

(গীত বাগ গৌৰী পৰিতাল)

ধ্ৰু—এ মখি স্তুদিন ভৱোৰি।

নাছে যৈচন মখি সঙ্গে বঙ্গে গৌৰী ॥

পদ—পৰম পুৰুষ পিতৃ ভেল সুধাৰী।

জনম সফল মখি অৱহু হামাৰি ॥

নাহি মোই সম সৌভাগিনী শুন সই।

কল্পিনীক বঙ্গ কৃষ্ণ কিঙ্কৰে কহই ॥

নাদ ব্ৰহ্ম, প্ৰাণেই পূৰ্ণ নাদ আৰু পূৰ্ণব্ৰহ্ম

কৰণ। কৃতি বাক্যত প্ৰকাশ আছে,—সকলো
বোনে যি পদ কীৰ্ত্তন কৰে, সকলো তাপসে যি
কৰ, ব্ৰহ্মজ্ঞানার্থী সকলে যি পদৰ আশাত
ব্ৰহ্মজ্ঞান অকুষ্ঠান পালন কৰে, সংক্ষেপতে
কবলৈ গলে “ও” কাৰেই সেই পদ। পৰমেশ্বৰৰ
নজিলানন্দ বিভৱৰ পৰাই এক শক্তিৰ উদ্ভৱ
হয়,—সেই শক্তিৰপৰাই নদ; আৰু সেই নদৰ
পৰাই বিন্দু উদ্ভূত হৈছে। নদ বিনা জ্ঞান অসম্ভৱ
নদ বিনা মঙ্গল হ’ব নোৱাৰে,—বিষ্ণুপুৰাণৰ মতে
স্বৰূপ হৰি নাদ ৰূপী। এই নাদ পৰমতত্ত্বৰ সাধন
উদ্যোগেই বৰগীতৰ সৃষ্টি আৰু বিকাশ।

ভাৰতৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ বেদ। যযিসকলে
বেদ জ্ঞানেৰে ভাৰতৰ আকাশ-পৰন নিনাদিত
কৰি ভাৰতীয় আৰ্যাসকলক সঙ্গীতৰ ধৰ্ম্ম উপলব্ধি
কৰাই দি গৈছে। অধিকাংশ শব্দ স্বৰ সম্বন্ধত
গোৱা হয়। “সাম” সম্পূৰ্ণ সঙ্গীতেই। ইয়াৰ
পৰাই ঠাৱৰাৰ পাৰি বেদ সিমানে প্ৰাচীন, ভাৰতীয়
সঙ্গীতো সিমানে প্ৰাচীন।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ মাধৱ অসমৰ সাহিত্য
সঙ্গীত ধৰ্ম্ম আৰু সমাজৰ ভেটি গঢ়োতা। ছয়ো
জনা মহাপুৰুষেই যে, সুকুমাৰ কলা বিযাৰদ
আছিল সিবিলাকৰ কাৰ্য্যায়লীয়ে তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ
দি ধৈছে। ছয়ো জনাৰ ৰচিত এই বৰগীত
পৰ্য্যন্তৰ গীতৰ সংখ্যা বাৰকুৰি। এই বাৰকুৰি
গীতকেই বৰগীত বুলি জনা যায়। খনদিয়েক
নাটৰ গোটাডিয়েক গীতো বৰগীতৰ অন্তৰ্ভুক্ত।
এই গীত খিনিনো কি গুণ বিশিষ্ট হৈ অন্তৰ্ভুক্ত
হল, তাৰ কাৰণ জনা নাযায়। গীত বিলাকৰ
বৰগীত নামাকৰণ কিয় হ’ল,—এই সম্পৰ্কে বহু
লোকে বিভিন্ন মতামত ইতিপূৰ্বে প্ৰকাশ কৰি

আহিছে। সকলো পক্ষৰ যুক্তি বিশ্লেষণ কৰি
চালে দেখা যায় যে,—মহাপুৰুষীয়া পন্থৰ চিৰা-
চিৰিত প্ৰথামতে যি নিত্য নাম প্ৰসঙ্গ কৰা বিধি
বদ্ধ নিয়ম আছে,—তাত গীতক প্ৰসঙ্গৰ এটি
প্ৰধান অঙ্গ স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰে।

চৌক প্ৰসঙ্গৰ বিচাৰত গীত বিশিষ্ট অঙ্গ
বিশেষ গতিকে যি গীত নাম-প্ৰসঙ্গৰ অপবিহাৰ্য্য
অঙ্গ সেইয়ে উপাসনাৰ গীত, মাৰ্গসঙ্গীত বা
আমাৰ অসমীয়া নামাকৰণত বৰগীত। শ্ৰীৰাজ-
মোহন নাথ ডাঙৰীয়াৰ মতে “বৰগীত নামটো
সঙ্গীত শাস্ত্ৰৰ বিধান অনুসৰি দিয়া নাম। কৰ,
অশ্বৰা, আভোগ আদি পূৰ্ণ অৱস্থাৰ ৰচিত আৰু
বাগেই প্ৰধান বস্তু ৰূপে ব্যৱহৃত, গাবলৈ কঠিন
আৰু পৰিশ্ৰম সাধা বস্তাদী গান বিলাকক
পশ্চিম ভাৰতীয় গায়ক সকলে যেনেকৈ—তেনে
গীত সমূহক “বড়া গানা” বোলে শঙ্কৰ দেৱেও
এই বড়া গানা পদৰ পৰা বৰগীত শব্দ ব্যৱহাৰ
কৰিছে বুলি কব খোজে। আমি এই মত
সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰি বিভিন্ন যুক্তিৰে ইয়াৰ
প্ৰতিবাদ কৰি আহিছোঁ। শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে
এই গীত বিলাকৰ বৰগীত নামাকৰণ কৰা কথা
আমি ক’তো নেপাওঁ। পৰবৰ্ত্তী উপাসক গুৰু-
ভক্ত সকলে—অন্যান্য গীতৰপৰা পৃথকহি শ্ৰেষ্ঠত্ব
দিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে বা শাস্ত্ৰ-সম্মত উন্নত লক্ষণ
যুক্ত কাৰণেই এই গীত বিলাকক বৰগীত
নামাকৰণ কৰা বুলিছে আমি বিশ্বাস কৰোঁ।

বৰগীত বিলাকত কেৱল বাগটিহে বন্ধা আছে,
তাত তালৰ উল্লেখ নাই। নাটৰ গীত বিলাকত
কিছু বাগ আৰু তাল উভয়কে নিৰ্দ্ধিষ্টকৰি দিয়া
আছে। কীৰ্ত্তন-প্ৰসঙ্গত এই বৰগীত গোৱা প্ৰথা

ছটি। প্রতিদিনের চলিত প্রসঙ্গত তাল আক বাজার সংযোগ নেবাখি—কেবল বাগব ঠাটটির আলাপ তান দি গীতের বাগ বিলাক গোরা হয়। এইদবে গাওঁতে তালব প্রতি বিশেষ দৃষ্টি নেবাখি প্রকৃত বাগব কপটি আলাপত প্রকাশ করা হয় মাত্র। শুক ঘাতের বাজ বজাই আনপ্রকার প্রসঙ্গ করা সমরত যি বাগব গীত গাবলৈ মনস্কু করা হ'ল, সেই বাগ দি (আলাপ তান দি) একঘাত বাজার অন্তত-গীত ধরা হয়। এইদবে বরগীত গাওঁতে একোটি বাগব মূল সুর লয়ব ছাবা বিকৃত হ'ল নোহীনা একাদিক বিভিন্ন তাল সংযোগ কৰি গোরা হয়।

বহুতে এনেকৈ মত প্রকাশ করায় শুনা যায় যে, বরগীতত ক্রীশঙ্কর মারদোর তাল উল্লেখ কৰি গোরা নাই যেতিয়া বরগীত তাল সংযোগ নকৰাকৈ বা তাল বজা পৰা নুপৰাব প্রতি দৃষ্টি নবখাটৈ থাকেও বরগীত গোরা হ'ব পাৰে। কিন্তু সঙ্গীত বিজ্ঞানে এনে যুক্তি কেতিয়াও সমর্থন কৰিব নোহীনে। শাস্ত্রীয় বিধান মতে— “বাজঃ গীতানুসৃত্তিঃ” বুলি কৈছে। বাজাই চিবকাল গীতের ভাব, গতি, অনুসরণ কৰি তার উদ্দেশ্য সাধনের সহায়কারী হ'ব লাগিব। বরগীত গাওঁতে এই বিধি-ব্যৱস্থা সম্পূর্ণকৈ পালন করা হয়।

তাল শব্দৰ অর্থ চমুকৈ কবলৈ গ'লে গীতের কাল বিভাগ মাত্র। ধ্বনিৰ স্থিতি বা গতির সময় পরিমাপক উপায় হৈছে তাল। য'ত গান বা গীতের স্বরন প্রতিষ্ঠা,—সেইদবে নাম পাঠিছে তাল। যি স্বরব যি গতি বা স্থিতি সেইবিলাক তদনুকূপ তালত বিভক্ত হয়। তালত গীতের

স্বরধ্বনি সংঘম, ধ্বজলা আক নোঠর সম্পূর্ণকৈ সংযুক্ত হয়। গতিকে তাল সংযোগ বিহীন বা বেতালত গীত গোরা হ'বই নোহীনে।

বরগীত গাওঁতে তালব এনে দৃঢ়ভাৱে বজা করা হয়। কোন বাগব কোনটি গীত, তার স্বরধ্বনিৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি কি কি তালব সংযোগৰ গোরা হ'ব, বিজ্ঞ সকলে সু-বিচাৰেৰে তাক নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰি লয়। স্বর গতিত স্থিতির অনুকূলে বরগীতত তাল সংযোগ কৰি সঙ্গীত-বিজ্ঞান বিধি অটুট ৰখা ব্যৱস্থা দৃঢ়ভাৱে পালন করা হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতত তিনি প্রকার গানের প্রাধান্য দেখা যায়, ক্রপদ, বেতাল আক টপ্পা। ইয়াৰ ভিতৰত ক্রপদেই সকলোতকৈ প্রাচীন আক শ্রেষ্ঠ বুলি উল্লেখ আছে। ইয়াত সুর বচনৰ গান্ধীৰ্য্য বিশেষকূলে বজা করা হয়। এই ক্রপদ শ্রেণীৰ গীতত চোতাল, জামাব, আড়াচোতাল, তেওৰা, কপক, সুবফাত্তা, বাপ-তাল, ব্রজতাল, চিমা-তেতাল আদিৰ সংযোগত গোরা হয়। বরগীত বিলাকো সুবযোজনা, বচনৰ গান্ধীৰ্য্য আদি লক্ষণলৈ চাই ক্রপদ গীত নোবোলাৰ বৃত্তি নাই। বরগীতত সংযোজনা করা তালবোৰৰ কিছু নাম সম্পূর্ণ বেলেগ। গতি, লয়, মাত্রা আদিও বহুক্ষেত্রে অমিল। আমাৰ বরগীতত সংযোজনা করা তালবিলাকৰ নাম হৈছে যেনে :— পৰিতাল, বতি, বিধম, কপক, চুতকলা, দোমানি, পঙ্কল আদি সৰ্ব্বযুগ্ত প্রধান ব্যবধন। বহুতে ইয়াৰো অধিক তাল থকা বুলি কয়। এই প্রধান তালবিলাকৰ শাখা প্রশাখা ব্যক্তি অধিক হোৱা নিশ্চয় সম্ভৱ।

বোনে :— যতি, পৰমযতি, মাধযতি, উন্মযতি, বৰযতি । বিষম—সৰুবিষম, বৰবিষম, জোতা-বিষম আদিয়েই তাৰ প্ৰমাণ ।

যদিও উত্তৰ ভাৰতীয় ধ্ৰুপদ গীতৰ তালৰ লগত আমি আমাৰ বৰগীতৰ তাল একে নাম বা লক্ষণেৰে মিলি যোৱা দেখা নেপাওঁ, তথাপি সঙ্গীত বিজ্ঞানৰ মাপ-কাঠিৰে জুখি মাখি চালে কোনো গুণে বৰগীতৰ তালৰ গুণ-ক্ৰিয়াদিৰ হীনায়ত্ত্ব দেখা নেপাওঁ । এই অৱস্থালৈ লক্ষ্য কৰি আৰু বৰগীতৰ বাগ, তাল আদিৰ প্ৰতি বিশেষ জ্ঞান আৰ্জি লোকৰ মন নকৰি বহুলোকে একপক্ষীয় জ্ঞান আৰু দৃষ্টি ভঙ্গীৰে আমাৰ বৰগীতনো কোন পৰ্যায়ৰ গীত সেই স্থান নিৰ্ণয়লৈকে সন্দেহৰ ভাব পোষণ কৰে । ধ্ৰুপদ গীতৰ প্ৰত্যেক কলিত বিভিন্ন তাল ব্যৱহৃত কৰা হয়, তাক প্ৰত্যেক সঙ্গীত বোলা হয় । এই লক্ষণ বৰগীতত উত্তমকৈ প্ৰকাশ পাইছে । সৰ্ব-সাধাৰণতে বৰগীত গাওঁতে প্ৰতিটি গীতত পৰিতাল, যতি, বিষম, একতালি আদি ৪।৫ ধনৰো অধিক তাল বিভিন্ন অন্তৰাত সংযোগ কৰি গোৱা প্ৰথা প্ৰৱৰ্ত্তি আছে ।

“সঙ্গীত” বিলাসীৰ বিলাসোপকৰণ, কন্ঠীৰ জিৱণি অনুত, ভাবুকৰ ভাৱ প্ৰসৰণৰ নিবাবা, লাধকৰ শ্ৰেষ্ঠ সাধন, যোগীৰ প্ৰাণোপম ধন । এনেবিলাক সু-লক্ষণ আৰু মাহাত্ম্য বৰগীতৰ প্ৰতি পংক্তিত উজ্জল হৈ থকা বুলি ক’লে কেতিয়াও বঢ়াই কোৱা নহয় । আজি অসমৰ জাতীয় সংস্কৃতি সজীৱিত কৰি ৰাখিছে শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে দান কৰি যোৱা সাহিত্য সঙ্গীত নাট-ভাৱনা আদিয়েইহে । আমি আমাৰ উন্নতি

পথত আগুৱাই যাবলৈ হ’লে আমাৰ হাতত থকা প্ৰাচীন সমলৰ সহায় ব্যতিৰেকে কেতিয়াও কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰিব নোৱাৰিম ।

সঙ্গীত নৃত্য অভিনয় আদিৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া, বঙালী, উৰিয়া, পাঞ্জাবী আদিৰ বিভেদ পাৰ্থক্য নামানি এক ভাৰতীয় সংস্কৃতি গঢ়ি তোলা বা তেনে মত স্বীকাৰ কৰা ভাব আমি অনেকই পোষণ কৰোঁ । বৃহৎ ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰাসত সকলোৱেই বুৰ গৈ থকা বুলি স্বীকাৰ নকৰি উপায় নাই । তথাপি প্ৰাকৃতিক অৱস্থান, ভাষা, ধৰ্ম্ম-নীতি, আচৰণ-প্ৰৱৰ্ত্তনৰ পাৰ্থক্য অনুসৰি নৃত্য, গীত, সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতো পৃথক বিশেষত্ব থকা অসম্ভৱ হ’ব নোৱাৰে । এই পৃথক সংস্কৃতিয়েই একোটা জাতি আৰু একোখন সমাজৰ বিশেষত্ব ৰক্ষা কৰি আছে । আজি অসমৰ সঙ্গীত জগতত উজ্জল হৈ উঠিবলৈ কৰা সকলো চেষ্টা কলৱতী হ’ব—অসমৰ প্ৰাচীন গীত নাট আদিৰ বৈজ্ঞানিক চৰ্চা, আৰু শিক্ষা লাভৰ যোগেদিহে ।

বাগ-বাগিনী সমূহৰ সৃষ্টি তথা উদ্ঘাটন কৰিলে অতীতৰ শাস্ত্ৰকাৰ পণ্ডিতসকলৰ পৰিপক্ক জ্ঞানৰ পৰিচয় দাতা প্ৰকাশ হয় । হিন্দু সঙ্গীতত বাগ-বাগিনী সমূহে চাৰি প্ৰকাৰৰ মতৰ প্ৰচলন দেখা যায় । তাৰ ভিতৰত হনুমন্তৰ মতেই আমাৰ দেশত প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে । হনুমন্তৰ মতে ছয় বাগ আৰু ছয়ত্ৰিশ বাগিনী । তৈবৰ, মালকৌশ, হিন্দোল, দীপক, শ্ৰীবাগ আৰু মেঘ । এই ছটাই প্ৰধান বাগ ।

আমাৰ শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱ মহাপুৰুষ দুজনাই বৰগীত আৰু নাটৰ গীত বিলাক বাগ বুলিছে

উল্লেখ কৰি গৈছে, বাগিনীৰ ক'তো নামেই লোৱা নাই। সঙ্গীত শাস্ত্ৰৰ পাত লুটিয়াই পোৱা যায়,— “শ্ৰী”বাগৰ পৰা ধনশ্ৰী, গোবী আদি; মেঘবাগৰ পৰা মল্লাব, শাৰঙ্গ, মধুমাধৱী (বসন্ত) আদি; দীপকৰ পৰা ললিত, কামোদ, কেদাৰ ভূপালি, কল্যান, আদি; ভৈৰৱ বাগৰ পৰা ভৈৰৱী, বামন-কেলি, সিন্ধৱা আদিৰ উৎপত্তি হৈছে। ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে, মূল শ্ৰীবাগৰ বাহিৰে মহাপুৰুষ ছুজনাই বাকী কেইটি মূল বাগ ব্যৱহাৰ নকৰি, উপ বাগবিলাককে ব্যৱহাৰ কৰিছিল; আৰু তাৰ নামো বাগকে বুলিছিল। কল্যান, ভূপালি, আশোৱাবী, কামোদ, কেদাৰ, ললিত, ধনশ্ৰী, আদি বাগ বৰগীত আৰু নাটৰ গীতত সন্নিবেশিত কৰা হৈছে।

ক্ৰপদ গীতত চাৰিটি অঙ্গ (কলি) সাধাৰণতঃ থাকে। যেনে :—অস্থায়ী, অস্থৱা, সঞ্চাৰি আৰু আভোগ। এই অস্থায়ীকে মহড়া বা ক্ৰপদ (ক্ৰেং) বোলে। ইয়াৰ লগত ঘিৰনি আনুষঙ্গিক পদ বচিত থাকে তাক ছন্দ বুলি কয়। বৰগীতৰ সুৰ, লয়, ছন্দ, তাল আৰু ক্ৰপদৰ লক্ষণৰপৰা সঠিককৈ ক'ব পাৰি যে,—বৰগীত

শাস্ত্ৰসম্মত ক্ৰপদ গীত। বৰগীতত সন্নিবেশিত বিভিন্ন বাগবিলাক বাস্তৱ যন্ত্ৰৰ লগত সময়স্বৰাধি পালে ভালকৈ শ্ৰৱণ হ'ব যে, বৰগীততো ঠেড়ৰ, বাডুৰ আৰু সম্পূৰ্ণ স্বৰ ব্যৱহৃত হয়। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীত ব্ৰহ্মস্বৰ জ্ঞানস্বৰ ভালকৈ শ্ৰৱণ পাৰ। বৰগীতৰ বাগবিলাক স্বৰলিপিত কণাস্থিত কৰা হ'লে—বানী, ধিবানী, সংবাদী স্বৰ সহজেই ধৰা পৰিব।

উত্তৰ ভাৰতীয় হিন্দু সঙ্গীতৰ বাগবিলাক গোৱাব যি সময় নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা আছে, সেই সময় আমাৰ অসমৰ শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰি যোৱা সময়ৰ লগত সম্পূৰ্ণ অমিল। বৰ ভাৰতীয় মতবাদৰ লগত বৰগীতৰ নীতি-নিয়ম অটুট ৰাখিবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টাৰ ফলত বহু সঙ্গীতবিদে আমাৰ অসমত প্ৰচলিত বৰগীতৰ বাগ আৰু তাৰ গোৱাব সময়—শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে নিৰ্দ্ধিষ্ট হোৱাতিতে সন্দেহৰ ভাব পোবন কৰি পৰৱৰ্তী গায়ক সকলৰ অজ্ঞতা বুলিহে ধৰি ল'ব খোজে। তলত গোটাডিয়ক বাগৰ গোৱা সময় নিৰ্দ্ধপণৰ চমু তালিকা এটি দাঙি ধৰা হ'ল :—

বাগৰ নাম	উত্তৰ ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ গোৱা সময়	অসমৰ বৰগীত গোৱা সময়
আশোৱাবী ...	দিনৰ ২য় প্ৰহৰ	বাতি ১ম প্ৰহৰৰ পৰা ২য় প্ৰহৰ পৰ্য্যন্ত।
ধনশ্ৰী ...	দিনৰ ৪র্থ প্ৰহৰ	বাতি ১ম প্ৰহৰৰ পৰা ২য় প্ৰহৰ পৰ্য্যন্ত।
কল্যান ...	বাতি ১ম প্ৰহৰ	দিনৰ ১ম প্ৰহৰৰ পৰা ভৈৰ পৰলৈ।
শ্ৰী ...	দিনৰ ৪র্থ প্ৰহৰ	বাতি ১ম প্ৰহৰৰ পৰা ৪র্থ লৈ।
শ্ৰাম ...	বাতি ১ম প্ৰহৰ	উবাকালৰ পৰা দিনৰ ডেৰপৰ।

উপকৃত উদাহৰণত প্ৰকাশ পোৱা দৰেই বাকীবিলাক বাগ গোৱাবো সময়ৰ লগত আমাৰ

অসমীয়া সঙ্গীতৰ ভেটি বৰগীতৰ গোৱা সময়ৰ লগত মিল নাই। ওপৰৰ তালিকাত প্ৰকাশ

হৈছে। ভাৰতীয় সঙ্গীত বিধান মতে শ্ৰাম ৰাগৰ গীত ৰাতি ১ম প্ৰহৰত গোৱা হয়, কিন্তু আমাৰ বৰগীতৰ নিৰ্দিষ্ট সময় উষাকালৰ পৰা দিনৰ দেৱপৰ সময় পৰ্য্যন্তহে। তলত দিয়া গীতটিৰ কাহিনী আৰু ভাৱ-ভাষাই স্পষ্টে প্ৰমাণ কৰিব যে,— শ্ৰীমাধৱদেৱে এই গীতটি উষা কালত গোৱাৰ উপযোগীকৈহে সুৰ, লয়, ছন্দ নিৰ্বন্ধনেৰে ৰচনা কৰি গৈছে।

গীত — ৰাগ শ্ৰাম।

ক্ৰমঃ তেজোৰে কমলাপতি পবভাতে নিন্দ।

তেবিজানক মূৰপেৰু উঠৰে গোবিন্দ ॥

কত—বহুতনী হিন্দুৰ দিন ধৰলি বৰন।

ভিহিৰ কানিয়া লাজ কৰিব কিবন।

শেহ-শত বিবৰিত ক্ৰমৰ উন।

কতমু কহি কহে কুয়া কল নাই।

কাম কুনান তাকে তেবি লইব মান।

কৌম দেব উঠিও আহিল বঙ্গবান ॥

নক খেল বাধানে খোৱান খেল পাল।

কুবলী চাৰিতে লাগে উঠৰে গোপাল ॥

কীৰ লৱণ লৈয়া সিদ্ধা বেট-বেণু।

সকালে মেলিও বৎস হাস্যবাৰে ধেনু ॥

কহু মাধৱ-মাই কিনো তপসাইলা।

ব্ৰিজগত পতি হৰি ৰাখোৱাল পাইলা ॥

উল্লেখ্য গীতটিৰ উদাহৰণেৰেই শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱে ৰচনা আৰু ৰাগ সংযোগ কৰা গীত বিলাকৰ গোৱা সময়ো যে, সি সকলে নিৰ্দিষ্ট কৰা মতেই প্ৰৱৰ্ত্তি আছে তাক আংশিক স্বৰূপে হলেও সন্দেহ ভঞ্জনৰ কাৰণ বুলি ধৰিব পৰা যায়। শঙ্কৰ মাধৱদেৱৰ ৰচিত সকলো গীতৰ বাবেই শাস্ত্ৰানুমোদিত। এনেস্থলত উত্তৰ ভাৰতীয়

ৰাগৰ ঠাট, স্বৰৰ গতি, বিকাশ স্থিতি ভাল আৰু গোৱা সময় পৰ্য্যন্ত বৰগীতৰ যি অমিল পৰিলক্ষিত হৈছে—সেই সম্বন্ধে চিন্তা আলোচনা আৰু অনুসন্ধান কৰা নিতান্তই আৱশ্যক হৈ পৰিছে। বিজ্ঞ সঙ্গীতবিদ সকলে এইবিষয়ে কি মতামত প্ৰকাশ কৰে, তালৈ আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰিব লগা হৈছে।

আমাৰ এক শ্ৰেণীৰ সঙ্গীতজ্ঞসকলে উত্তৰ ভাৰতীয় হিন্দুস্থানী সঙ্গীতৰ ঢুকোল-টকা ধলত উটি বৰগীতৰ প্ৰচলিত সুৰবিলাক শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱৰ কেইবা শ বছৰৰ পাছত বৰ্ত্তমান বিকৃত বা লুপ্ত হোৱা বুলিয়েই শকা কৰে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতৰ ৰাগৰ ঠাট অনুযায়ী স্বৰ লিপিৰে লুপ্ত সুৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ চেষ্টা কৰাত প্ৰয়োজন বিবেচনা কৰে। জানে মতমানৰা যে মূল্য কিবা আছে তাৰ প্ৰমাণ আৰু বিচাৰি নেপাওঁ।

পূৰ্ব কালত সঙ্গীত বিজ্ঞাৰ অতিশয় চৰ্চ্চা আৰু অনুশীলন স্বত্বেও স্বৰলিপিৰ দ্বাৰা গীত শিক্ষাৰ বীৰি প্ৰচলিত নাছিল। তাৰ কাৰণেই বহুত শাস্ত্ৰীয়ে উচ্চত্তৰৰ গীত লুপ্ত হৈ যোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে। শ্ৰীশঙ্কৰ-মাধৱৰ দিনতহে নেলাগে বিখ্যাত সঙ্গীতবিদ তান্‌সেনৰ দিনলৈকে আৱহ সঙ্গীতৰ চৰ্চ্চাই হৈ আছিল। অৱশ্যে কাণেৰে শুনি অনুভূতিৰে উপলব্ধি কৰি মুকলী গায়ক-ৰূপে কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰা একোজন তাপসৰ পক্ষেহে সম্ভৱপৰ হৈ উঠিছিল নিশ্চয়। তান্‌সেনৰ সাধনামূলক বিজ্ঞা,—যোগ্য শিষ্যৰ যোগে প্ৰতিভাত হৈ আহিছে বুলিয়েই আজি ভাৰতীয় হিন্দু সঙ্গীতৰ ক্ৰমোন্নতি পৰিলক্ষিত

হৈছে। সেইদৰেই বৰগীতৰ ক্ষেত্ৰতো আমি আজিকোপত্তি অধিকৃত ভাবে আছে। সত্ৰীয়া ক'ব পাৰো যে,—প্রতিদিনৰ চাৰিও প্ৰসঙ্গত, বৰ্ণশ্লোক উপাসক ভক্তবৃন্দৰ ভিতৰৰ নিচেই কম আন কি বাটুৰিগৰৰ দিনতো কতি-কুট সখ্যক হলেও মূৰ সাধক ভাপস দেশত আছিল নোহোৱা সত্ৰ-সভাৰ নাম প্ৰসঙ্গৰ প্ৰাণ-বস্তু আক আছে। বড়গীতৰ মূৰ, ভাল আদি সাধনাৰ সমল হৈ

অসমত সমবায় আন্দোলন

শ্ৰীনেমস্বৰ হাজৰীকা

১ম মহাসমবায় পাছত দেখা দিয়া অৰ্থনৈতিক সমস্যাবলীয়ে সমবায় সমিতি বিলাকৰ যি কতি কৰিলে তাৰ ফলত সমবায় অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি বাটীজৰ আস্থা কমি গৈছিল। ১৯৪৮ চনত অসম চৰকাৰে নতুন ধৰণেৰে বাৰসায় সমবায় সমিতিসমূহ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। বাৰসায় সমবায় সমিতি বিলাকৰ উদ্দেশ্য আছিল সভাসকলৰ আৰ্থিক, সামাজিক আদি অৱস্থাৰ উন্নতি বিধান কৰা। বিশেষকৈ—

- (১) সভাসকলৰ প্ৰয়োজনীয় বয়-বস্তু সমিতিৰ এলেকাৰ ভিতৰলৈ আমদানি কৰা।
- (২) সমিতিৰ এলেকাৰ ভিতৰত বেচা কিনাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰি বেচা-বেপাৰৰ সু-পাৰস্থা কৰা।
- (৩) সভাসকলৰ উৎপাদন কৰা আবশ্যকৰ ওপৰকি বস্তু সমিতিৰ এলেকাৰ বাতিবলৈ বণ্টৰানি কৰা।
- (৪) সভাসকলে বেছ সম্পাদকীয় সুবিধা পোৱাৰ বাৱস্থা কৰা।
- (৫) সভাসকলৰ সকলো প্ৰকাৰৰ উন্নিওৰেখন সুবিধা কৰা।

সেই সমিতিসমূহ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল নিম্নলিখিত

বস্তুৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি। চৰকাৰে বস্তুবিলাকৰ নিৰ্ভৰ উঠাই দিয়াৰ পিছত সমবায় সমিতি সমূহ স্বতন্ত্ৰীয়া বাৰসায়ীকলৰ প্ৰতিযোগিতাৰ সমুখীন হ'ব লগীয়া হয়। স্বতন্ত্ৰীয়া বাৰসায়ী সকলে বাৰসায় সমবায় সমিতি সমূহকৈ বড়ত কম মূল্যৰ বস্তুবিলাক বেচিবলৈ ধৰিলে। ঢালুকীয়া অৱস্থাত তেওঁলোক বাৰসায় সমবায় সমিতিসমূহে প্ৰতি-যোগিতাত টুকি খাটিব নোৱাৰিলে। চৰকাৰৰ ফালৰ পৰাও সমিতিসমূহ বৰ্দ্ধা কৰিবলৈ কোনো বাৱস্থা কৰা নহল। সমবায় সমিতিসমূহৰ এনে অৱস্থা দেখি সমবায় অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি বাটীজৰ বিশ্বাস একেবাৰে কমি গৈছিল। কিন্তু যোৱা গছ বছৰৰ ভিতৰত বাটীজৰ সেই মনোভাৱ পৰি-বৰ্তন হোৱা আৰু সমবায় অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি কিছু আগ্ৰহ হোৱা দেখা গৈছে। চৰকাৰেও এই সময় ছোৱাৰ ভিতৰত সমবায় অনুষ্ঠান বিলাক নতুন ধৰণেৰে স্থাপন কৰি বাটীজক যোগান ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা গৈছে।

সমবায়ৰ যোগেদি বস্তু বেচা আৰু বস্তু উৎপাদন কৰা বখাৰ কাম চাভত লবলৈ চেষ্টা

কৰা হৈছে। গাৱলীয়া ধন ধাৰে দিয়া সমিতি সমূহ নতুন ধৰণেৰে পুনৰ স্থাপন কৰা হৈছে আৰু শিল্প অনুষ্ঠান সমূহৰ উন্নতি কৰাৰ সক্ৰিয় সহায় আৰু সহায়ভূতিৰে কাৰ্য্য হাতত লোৱা হৈছে।

অসমত ১৯৫২-৫৩ চনত সমবায় সমিতিসমূহৰ যোগেদি দিয়া গাৱলীয়া ধনৰ পৰিমাণ প্ৰায় দুই লাখ টকা হ'ব। ১৯৫৪ চনত গাৱলীয়া ধন ধাৰে দিয়া ব্যৱস্থা পুনৰ সংস্থাপন কৰা হয় আৰু সেই বছৰত প্ৰায় ১২,৫০,০০০ টকা ধাৰে দিয়া হয়। ১৯৫৫-৫৬ চনত প্ৰায় ২০ লাখ টকা ধাৰে দিয়া হয়। যোৱা বছৰৰ ভিতৰত মুঠ কৃষিপাণ আৰু মধ্য কালীন ধানৰ পৰিমাণ ৩৯ লাখ টকা হ'ব। সমবায় বিভাগৰ পৰা জনা যায় যে বাইজে অকল ধন ধাৰে লবলৈকে ইচ্ছা নকৰে। দাব পৰিলোধ কৰাতো তেওঁলোক সজাগ।

সমবায় নীতিত শিল্প উদ্যোগৰ কেইবাটাও সংগঠন আচনি হাতত লোৱা হৈছে। তাৰ ভিতৰত কুৰালগুৰিত চেনিৰ কল, কুলবাৰীত কপাহ ধুনা কল, বৰপেটা মৌজাৰ কনজুমাৰ হাউচৰ বিজুলী সৰবৰাহ কাৰ্য্য, কমাৰ শিল্প সমিতি কনহা, সমবায় কঠীৰ সজ্জা সৰ্থেবাৰী, কাঁহ-পিতলৰ সৰবৰাহ সমিতি হাজো, গুৱাহাটীৰ খাপৰি উৎপাদন সমিতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সমিতিবোৰৰ অকল্যাতন ওপৰতেই ভবিষ্যত সমবায় আন্দোলনৰ নতুন প্ৰেৰণা নিৰ্ভৰ কৰে। সমিতিবোৰৰ কাৰ্য্য নিয়ন্ত্ৰণকাৰ কাৰণে প্ৰথমৰ পৰাই ধন ধাৰে দিয়া আৰু দান দি সহায় কৰা হৈছে। চেনি কলৰ নিচিনা বৃহৎ অনুষ্ঠান কুৰালগুৰিত আৰম্ভ কৰা হৈছে আৰু ১৯৫৮ চনৰ আৰম্ভণিতে চেনি কলখন ওৰ বুলি আশা কৰা হৈছে।

১৯৫৩ চনৰ পৰা বোৱা-কটা সমবায় সমিতিৰ কাৰ্য্য হাতত লোৱা হৈছে। বৰ্ত্তমানলৈকে ৭০০ খনতকৈয়ো বেছি বোৱা-কটা সমবায় সমিতি প্ৰতিস্থা হৈছে। এই সকলো বিলাক সমিতিয়ে সৰ্ব্বৰ ভাৰতীয় "ইন্ডলুম বৰ্ড"ৰ পৰা বিভিন্ন সাহায্য আচনিৰ যোগেদি ধন ধাৰে আৰু এক কালীন সাহায্য পাইছে। ইতিমধ্যে এখন প্ৰাদেশিক বোৱা-কটা সমবায় সমিতি প্ৰতিস্থা হৈছে। এই সমিতিখনে প্ৰাইমেৰী সমিতিবিলাকৰ সা-সুবিধা কাপোৰ, সূতা বেটা কিনাৰ ব্যৱস্থা আদি সকলোবিলাক কাম কৰিব।

দীৰ্ঘম্যাদী ধান দিবৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় মাটি বন্ধকী বেঙ্ক স্থাপন কৰা হৈছে। গুৱাহাটী আৰু মগাৱত যি প্ৰাথমিক মাটি বন্ধকী বেঙ্ক আছিল সেই বেঙ্ক পুনৰ সংগঠন কৰি কেন্দ্ৰীয় মাটি বন্ধকী বেঙ্কৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ দিহা কৰা হৈছে। এই দুই অঞ্চলৰ বাহিৰে বাকী ঠাইত কেন্দ্ৰীয় মাটি বন্ধকী বেঙ্ক চেণ্ট্ৰেল আৰু এপেক্স বেঙ্কত শাখা খুলি দীৰ্ঘম্যাদী ধান দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। কৃষি ধানৰ ভাৰ চেণ্ট্ৰেল বেঙ্কক দিয়া হৈছে। প্ৰত্যেক জিলাতে একোখন চেণ্ট্ৰেল বেঙ্ক থাকিব। এই চেণ্ট্ৰেল বেঙ্ক সমূহে কৃষি ধানৰ আচনি মতে কাম কৰিব।

খাদ্য দ্ৰব্য উৎপাদনৰ বিষয়েটো বৰ্ত্তমান এটা ডাঙৰ সমস্যা হৈ পৰিছে। এই সমস্যা সমাধানৰ বাবে চৰকাৰে সমবায় খেতি সন্থকে বিশেষ লক্ষ্য কৰিছে। বৰ্ত্তমান অৱস্থাত এনেকুৱা সমিতিৰ যোগেদিয়ে যে প্ৰকৃত উদ্দেশ্য সাধন কৰিব পাৰি তাক সকলোৱে উপলব্ধি কৰিছে। এই বিষয়ে সমবায় বিভাগে এখন বিশদ আঁচনি প্ৰস্তুত

কৰিছে। ইতিমধ্যে আগতে স্থাপিত হোৱা কেইখনমান খেতি সমবায় সমিতি নতুন ধৰণেৰে সংগঠন কৰি আদৰ্শ পাম হিচাবে স্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। তাৰবাবে সমবায় বিভাগে সমিতি কেইখনক টকা-কড়ি সাহায্য আৰু খেতি বিষয়ে লাগতিয়াল দিহা পৰামৰ্শ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছে।

সমবায় আন্দোলনৰ গুৰি ধৰি ইয়াৰ উন্নয়নৰ কাৰ্য্যত সাৰ্থকতা লাভ কৰিবৰ বাবে ৰাজ্যিক সমবায় ইউনিয়ন স্থাপন কৰা হৈছে। এই ৰাজ্যিক সমবায় ইউনিয়নৰ কাম সুচাৰুৰূপে চলাবৰ কাৰণে জিলা সমবায় ইউনিয়ন স্থাপন কৰা হৈছে। সকলো ধৰণৰ সমবায় সমিতিসমূহ জিলা সমবায় ইউনিয়নৰ লগত জড়িত থাকিব। জিলা সমবায় ইউনিয়নে সমবায় সমিতিসমূহৰ সকলো বিলাক অভাৱ-অভিযোগ গুচাই উন্নতি পথত আগবঢ়াত সহায় কৰিব আৰু ৰাজ্যিক সমবায় ইউনিয়নক এই বিষয়ে কাৰ্য্য কৰিবলৈ জনাব।

সমবায় আন্দোলন গঢ়ি তুলি কৃতকাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবৰ বাবে সমবায় শিক্ষাৰ অতি প্ৰয়োজন। তাৰবাবে জয় সাগৰত এটি সমবায় শিক্ষা কেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে। এই শিক্ষা কেন্দ্ৰত চৰকাৰী অৰ্থাৎ বিভাগীয় কৰ্মচাৰী আৰু বে-কৰ্মচাৰী অৰ্থাত সমবায় সমিতিসমূহৰ কাৰ্য্যকৰী

সভাৰ কৰ্মচাৰী সকলক শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

যোৱা কেইবছৰৰ ভিতৰত সমবায় আন্দোলনৰ প্ৰতি চৰকাৰে যি হিচাবে কাৰ্য্য কৰিছে সেই হিচাবে বাইজৰ কালৰ পৰা আগ্ৰহ কিছু কম পোৱা দেখা যায়। বাইজে বহুত ক্ষেত্ৰত সমবায় আন্দোলনৰ কাম বিলাক সন্দেহৰ চকুৰে চাবলৈ বাধ্য হয়। তেওঁলোকে দেখে যে চৰকাৰে এটি সমবায় অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যি হিচাবে যত্নপৰ হয়, তাক বজা কৰিবলৈ তেওঁলোকে সেই হিচাবে কোনো উপায় অৱলম্বন নকৰে। যদি বাইজৰ এই সন্দেহ গুচাব পৰা নহয় তেন্তে ক্ষেতিগাও সমবায় আন্দোলন কৃতকাৰ্য্য হ'ব নোৱাৰে। এই আন্দোলন জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ হ'লে চৰকাৰৰ আচনিৰ লগত আমি সহযোগ কৰি কাম কৰিব লাগিব আৰু অনুষ্ঠান সমূহ জীয়াই ৰাখিবৰ বাবে সকলো প্ৰকাৰৰ সহায় দিবলৈ চৰকাৰক বাধ্য কৰিব লাগিব। বহুতো ক্ষেত্ৰত আমি চৰকাৰক দাব দিওঁ, কিন্তু চৰকাৰক দাব দি বহি থাকিলেই আমাৰ কাৰ্য্য কৰা নহয়। সেই লোহবিলাক আকৰ্ষাবৰ বাবে আমি যত্ন কৰিব লাগিব আৰু সকলোৰে লগলাগি সমবায় আন্দোলনৰ সকলো কামনা কৰিব লাগিব। সমবায় আন্দোলন জয়ন্ত অনিবাৰ্য্য।

আধুনিক ৰসায়নৰ উৎপত্তি

শ্ৰীদিলীপজিৎ কাকতি

তৃতীয় বাৰ্ষিক বিজ্ঞান ।

“It is the great beauty of our Science that advancement in it whether in a degree, great and small, instead of exhausting the subject of research, opens the doors to further and more abundant knowledge overflowing with beauty and utility.”

সেই কাৰণেই আমি দেখিছো যে অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰা মানবে বিজ্ঞানৰ এটা প্ৰধান অংশ ৰসায়নৰ চৰ্চা কৰি আহিছে আৰু যোৱা ডেৰ শতিকাৰ ভিতৰত ই আধুনিক বিজ্ঞানলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। ৰসায়নৰ ক্ৰমোন্নতি মন কৰিবলগীয়া। কিয়নো বৰ্তমান ৰসায়নৰ যিবোৰ তত্ত্ব, সেইবোৰৰ ভিত্তি এই ক্ৰমোন্নতিৰ পৰা হৈছে। বিজ্ঞানৰ কোনো এটা অংশই বহুতো কঠিন আৰু পৰিশ্ৰমপূৰ্ণ উপায় অবলম্বন কৰিছে এক সৰল আৰু সহজ তথ্য উদ্ঘাটন কৰিব পাৰে। ৰসায়নিক বিজ্ঞানেও সেইদৰে একে উপায়েই অবলম্বন কৰিব লগা হৈছে।

প্ৰাচীন কালত গ্ৰীক দাৰ্শনিক সকলৰ বিশেষ-কৈ এৰিষ্ট’টলৰ ধাৰণা আছিল যে সকলো বস্তু মূলতঃ এটা পদাৰ্থৰ পৰা সৃষ্টি হৈ বেলেগ বেলেগ আকৃতিত আছে। এৰিষ্ট’টলে (৩৮৪-৩২২ খৃঃ পূঃ) মনস্তাৰ উন্নতি অনুসাবে জুই, বায়ু, পানী আৰু মাটি এই চাৰি মূল পদাৰ্থৰে এটা সূত্ৰৰ সৃষ্টি কৰে কিছুমান পৌৰাণিক তত্ত্বৰ সমাবেশত। এই চাৰি মূল পদাৰ্থই ইটোৱে সিটোলৈ পৰিৱৰ্তন

হ’ব পাৰে বুলি সিবিলাকৰ ধাৰণা আছিল। ইহঁতৰ প্ৰত্যেকেই পদাৰ্থৰ প্ৰাথমিক গুণ বৰ্ণনা কৰে। এই গুণ সমূহ প্ৰত্যেক বস্তুতেই কিঞ্চিৎ হলেও নিহিত থাকে। এই প্ৰাথমিক গুণবিলাক গৰম আৰু ঠাণ্ডা, মেমেকা আৰু শুকান, পানী আৰু ঠাণ্ডা হয় আৰু ভাপ হৈ উৰি যায়, মাটি ব’দ দিয়াৰ লগে লগে শুকাই যায় ইত্যাদি।

এৰিষ্ট’টলে কিজানি বৰ্তমান কালৰ বৈজ্ঞানিক সকলক আধুনিক তথ্য উদ্ঘাটন কৰাত, যেনে, পদাৰ্থৰ সূক্ষ্ম ৰূপ বিলাকৰ (প্ৰ’টিন, নিউট্ৰন, ইলেক্ট্ৰন) এটা পৰমাণুত গঠন প্ৰণালী সম্পৰ্কে কিঞ্চিৎ ইন্ধন যোগাইছে, কোনে জানে? তেওঁৰ গুৰু প্লেটোৱে কিজানি তেওঁলোকক সংখ্যাৰ গুণৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সৃষ্টি কৰা বৰ্তমান ৰসায়নৰ সাময়িক বা Periodic Table খন লৈ [ৰসায়নিক গণনাত (Wave Mechanics, Quantum Theory) যাৰ মূল্য অসীম] যথেষ্ট সমল যোগাই গৈছে—তাকটো কোনেও ক’ব নোৱাৰে।

প্ৰাথমিক পদাৰ্থৰ এই সূত্ৰই আলেক্জেণ্ড্ৰিয়াত প্ৰথম শতিকাৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা গ্ৰীক গ্ৰন্থসমূহত ঠাই পাইছিল। প্ৰাচীন গ্ৰীক দাৰ্শনিক সকলৰ মতে কোনো পদাৰ্থক সোধলৈ কিছুমান আহিলাৰ (agent) সহায়ত ৰূপান্তৰিত কৰিব পৰা হয়, যাক সিবিলাকে Philosophic Stove বা Elixir বুলিছিল। তামক সিবিলাকৰ মতে ৰূপৰ দৰে

এটা বগা মিশ্ৰিত ধাতুলৈ (Allery) আৰু চেনিকৰ সহায়ত কপাস্থিত কৰিব পৰা হয়। এই প্ৰণালীটোক বৰ্তমানৰ Dyeingৰ লগত তুলনা কৰিব পৰা হয়। আদি-ৰসায়ন বা আলকেমিৰ (Alchemy Arabic article and Greek Name Chenia) এই বিনিৰ্ভেই সৃষ্টি হয়। এই আলকেমিৰ যদিও মূল্য কম আৰু সীমাবদ্ধ পৰীক্ষামূলক সবঞ্জামৰ বাবে ই অকৃত-কাৰ্য্য হয়, তথাপি বৰ্তমান যুগত ইয়াৰ এটা পৰীক্ষামূলক সমৰ্থন আছে। মূল পদাৰ্থবোৰৰ ৰাসায়নিক পৰিৱৰ্তন প্ৰণালী ইয়াৰ এটা সুন্দৰ তথ্য। আলকেমিষ্ট সকলৰ মতে সীহ (Lead) আৰু পৰা (Mercury)ৰ সোণৰ (Gold) লগত অতি ঘনিষ্ঠতা আছে। ইহঁতৰ পৰম্পৰাগত ওজন আৰু আকাৰ সোণৰ লগত প্ৰায় সমান।

আৰবীলৈকে এই আলকেমি বা আদি-ৰসায়নৰ চৰ্চা কৰি ছটা সূত্ৰৰ সূচনা কৰে। প্ৰথমটোৰ মতে পৰা (Mercury)ৰে মাৰ্চেলবোৰক কিছুমান গুণ দান কৰিব পাৰে যেতিয়া পৰাৰ লগত নিৰ্দিষ্ট মাৰ্চেলৰ ৰাসায়নিক মিলন হয়। দ্বিতীয়টোৰ মতে চালফাৰে দহন গুণ বহন কৰি মেটেলবোৰক বিশেষ কিছুমান বৰণ আৰু গুণ (যেনে বায়ুত দহন কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা মেটেলবোৰক চাইলৈ কপাস্থিত কৰিব পাৰি) প্ৰদান কৰিব পাৰে।

ডান হালফটৰ (১৫৭৭-১৬৪৪) পানীয়েই সকলো পদাৰ্থৰ মূল-বুলি প্ৰমাণ কৰা এটা পৰীক্ষাই যদিও আলকেমিষ্ট সকলক দোষোৰ-মোষোৰত পেলাইছিল, তথাপি সোণৰ শক্তিকাৰ খেবলৈকে

এই ধাৰণাসমূহ দৃঢ় হৈ আছিল। আলকেমিষ্ট সকলৰ উপৰোক্ত সূত্ৰ ছটাৰ উপৰিও পাৰচালচাবে ৰাসায়নিক নিমখৰ (salt) আৱিষ্কাৰ কৰি কোনো বস্তুৰ দৃঢ়তা (fixity) আৰু দ্ৰৱনতা (Solubility) বোলা ছটা প্ৰণালীৰ পৰা এটা সূত্ৰৰ উল্কাটন কৰিলে।

১৬৬১ চনত বৰাট বয়লে তেওঁৰ Sceptical Chymist নামৰ কিতাপত এৰিষ্টোটলৰ জুই, পানী, বায়ু আৰু মাটি এই চাৰি পদাৰ্থ আৰু আলকেমিষ্ট সকলৰ তিনিটা ৰাসায়নিক সূত্ৰৰ পৰা উত্তৰ হোৱা নিমখ, চালফাৰ আৰু সীহৰ কোনো বস্তুৰ প্ৰকৃতিতে মূল পদাৰ্থ নহ'ব বুলি দেখুৱাই কৈছে যে "There, being rather the ingredients of which perfectly mixed bodies are immediately compounded and into which they are ultimately resolved." সাধাৰণ যৌগিক পদাৰ্থবোৰ পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা আৱিষ্কাৰ কৰিব পৰা হয়; এই পদাৰ্থবোৰৰ আলম লৈয়েই কোনো মিশ্ৰিত পদাৰ্থৰ বিভিন্ন অংশবোৰ বিশ্লেষণ (Chemical Analysis)ৰ যোগেদি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব পৰা হয়—এই বোবেই হ'ল বৰাট বয়লৰ ধাৰণা। লাহে লাহে এই ধাৰণাবোৰ কাৰ্য্যকৰী হয়। আলকেমি আধুনিক ৰসায়নৰ দ্বাৰালৈ উঠে। ৰাসায়নিক বিজ্ঞানৰ এক নতুন অধ্যায়ৰ সৃষ্টি হয়। ৰসায়নে এই অৱস্থা পোৱাৰ দিন হ'ব নানান বৈজ্ঞানিকৰ হাতৰ বুলনি পাই বহুমান এটা সুন্দৰ আৰু নীতিসম্পন্ন প্ৰণালীত পাকৰাই আছে।

ডেকাৰ উপযুক্ত কাম

অনুবাদ]

শ্রীযোগেন নেংগ

৪র্থ বাৰ্ষিক কলা ।

এজন নিবনুৱা ডেকাই সমাজত বহুত অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰে । যদি এজন ডেকাক (নিবনুৱা) নিজে নিজে জীৱিক। উপাৰ্জনৰ পথ উলিয়াই লবলৈ কোৱা হয় তেওঁ তেতিয়া কোনোমতে ভবেলা জুৰি আহিবৰ কাৰণে হয়তো নানান অসাধু, অসৎ আৰু নীচ উপায় ল'ব পাৰে । তাৰ দ্বাৰা তেওঁ সমাজত বহুদূৰ স্বৰূপ হৈ সমাজখনৰ ক্ষতি কৰিব পাৰে । এই নিবনুৱা সমাজাই যে সমাজৰ উন্নতি পথৰ অন্তৰ্গত আৰু নানান সমাজ বিৰোধী শক্তিৰ সৃষ্টিৰ মূল তাক নাটাই, সমাজে সেই ডেকাজনৰ গাত সকলো দোষ জাপি দিয়ে । মূঠতে কবলৈ গ'লে নিৰক্ষৰা উৰিফুৰা মনেই সহজে পাপৰ সীলা ভৰিত পৰিণত হয় ।

ডেকাজনক দূৰ ভাৱে কোনো কামত আৱদ্ধ ৰখাই তেনে হ'লে সমাজৰ অমঙ্গল দূৰ কৰাৰ একমাত্ৰ উপায় । কিন্তু এখন প্ৰগতিশীল ৰাষ্ট্ৰ গঠন কৰিবলৈ ইয়াৰ বাহিৰেও আৰু বহুত বন্ধৰ আৱশ্যক । সেইবাবে নিবনুৱা ডেকাক কাম দিয়া প্ৰয়াতো যথেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ । সামাজিক অৰ্থনৈতিক আৰু শিল্প বিষয়ক কথাৰ উপৰিও এই প্ৰকটোত মানুহৰ মনোবিজ্ঞানৰ কথাও সোমাই আছে ।

প্ৰত্যেক ডেকাবে একোটা সুকীয়া ব্যক্তিত্ব, কৰ্ম আৰু কাৰ্য্য ক্ষমতা থাকে । সেই কাৰণে নিয়োগৰ প্ৰকটোৰ বিষয়ে চিন্তা কৰোতে এই

বিলাক কথাও বিবেচনা কৰিব লাগিব । যি বিষয়ত মানুহে জাগি থকা সময়ত প্ৰায় আধা ভাগ সময় লাগি থাকিব লাগে সেই বিষয়টো সেই মানুহৰ কাৰণে এটা আনন্দৰ উৎস হোৱা উচিত । কোনো কামত নিয়োজিত হোৱাৰ পিছত এজন নিবনুৱাই পৰমুখ্যাপেক্ষী অৱস্থাৰ পৰা মুক্তি পায় । কিন্তু সেইদৰে প্ৰগতিৰ পথত আগবাঢ়িবৰ বাবেও বহুৱাজনক সুবিধা দিব লাগিব লাগিব । পূৰ্ণ অৱস্থা প্ৰাপ্ত হ'বৰ কাৰণে প্ৰত্যেক ডেকাৰ অস্থৰতে এটা আশা থাকে । তকৰ বক্তিক সুখ-সন্তোষত ৰাখি গঠন মূলক কাৰ্য্যত লগাবলৈ হ'লে, নিয়োগ ব্যৱস্থাই সেই আশাসমূহ পূৰণ কৰিব লাগিব ।

কাম কেৱল অৰ্থনৈতিকতাৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ নহয় । ই আমাৰ নিয়োজিত সকলৰ জীৱনৰ গতিও কিছু পৰিমাণে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে । সেইবাবেই কৃষি, শিল্প, ঘৰ কিস্তা ব্যৱসায় যি ক্ষেত্ৰতেই নহওক, তাতেই ডেকাসকলে আধুনিক যুগৰ নাগৰিক হিচাবে পাবলগীয়া সুবিধাবোৰৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব নোলাগিব ।

প্ৰত্যেকেই প্ৰত্যেক কামৰ বাবে উপযুক্ত বুলি ভবাটোও একেধাৰে ভুল । যেতিয়া এজন ডেকাই বুজিব পাৰে যে তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব বিকাশ কৰিবলৈ তেওঁ কৰা কামটোত সুবিধা নাই, তেতিয়াই তেওঁ প্ৰবল ভাৱে আকাঙ্ক্ষাযুক্ত হৈ পৰে । তেতিয়া তেওঁ নিয়োজিত হ'লেও অসন্তুষ্ট আৰু অসুখী

হ'ব, এজন অশিক্ষিত নিবহুৱা ডেকাতকৈ এনে
ডেকাইও সমাজৰ বেচি ক্ষতি কৰিব পাৰে।

তেনেভালে ডেকাসকলৰ তথা সমাজৰ প্ৰগতিৰ
বাবে জনসাধাৰণ, ব্যক্তিগত প্ৰতিস্থান, শিক্ষাকেন্দ্ৰ,
বিভাগীয় আৰু নিয়োজকসকলে নিজৰ এই
সম্পদসমূহ বৰ্জা কৰিব লাগিব আৰু সমাজৰ
এই অমঙ্গলীয়া অৱস্থাৰ অৱসান কৰিবৰ কাৰণে
সকলোৱে মিলিত ভাৱে চেষ্টা কৰিব লাগিব।

পৰিয়াল বিলাকৰ উপাৰ্জন ক্ৰমে বৃদ্ধি কৰিব
পৰা কিছুমান সুস্থ উপায়ে অৱলম্বন কৰিব
লাগিব। আমাৰ তৰুণ-তৰুনীসকল এতিয়া
শিক্ষাত্ৰী। এনে অৱস্থাতে শিক্ষা আৰু নিয়োগ
দুয়োটা বিষয়তে সমন্বয় বৰ্জা কৰিব লাগিব।
এই আচৰিত শিক্ষা প্ৰসাৰণৰ বিষয়ে অস্থূৰ্জক
হ'ব লাগিব।

(Home and the world ৰ পৰা)



©KKH Library, JB

শীত-সন্ধিয়া

শ্রীমুকলীধৰ শৰ্মাইকীয়া

৩য় বাৰ্ষিক (কল)

সেমেকা শীতৰ এই শ্রান সন্ধিয়াত
নিয়বৰ আবে আবে আহি
কোন সেয়া ছুৰাবত কান্দে বাবে বাবে
বিবাদৰ হুমুনিয়া কাঢ়ি ?
জীৱনৰ বোজা বৈ
ভাগকৰা হৈ
কিয় তেওঁ কান্দে তেনেদৰে ?
আশাৰ মপোনবোৰ
বৰ একেদৰে—
জীৱনৰ উপাৰে সিপাৰে ।
জীয়া-বাস্তৱৰ এই
কঠোৰ সংঘাত
খেলি-মেলি ভাৱৰ জোৱাৰ
জীৱনৰ যৌৱনৰ চিন একে নাই
মনৰ ফলিত উঠে মাথো হাঁহাঁকাৰ ।
যায় সোৱা আগবাঢ়ি
যুগৰ মানুহ
পৰাণত উদ্ভাস বাসনা
ধূলিৰে ধূসৰ এই—
বন্ধা ধবণীত
মানুহৰ গৌৱৰ কামনা ।
পকুৱা ব্যস্ত মনৰ মাজত
সিহঁতৰ পৰে পদক্ষেপ
জীৱনৰ বালিগড়া জহি খহি যায়
বুকুৰ মাজত নিযে

কিহৰ আক্ষেপ ?
* কুৰি শতিকাৰ এই
নভাভাৰ চৰম সীমাত
বিচৰা হেৰাই যায়—
আছে মাথো হাঁহাঁকাৰ
কুকৰ, দৰিদ্ৰৰ—
মুক জনতাৰ—
বিক্ৰপৰ চুড়ান্ত প্ৰমান
পাৰাণ প্ৰাণত ।
ভূমি আজি কিয় কৰা
বাটকৰা হৈ—
জীৱনৰ উকুতা পথত ?
যৌৱন মোলান পৰা
বেদনাৰ বেখা
পাৰিৱানে কৰ বাক
যত আছে বুকুৰ মাজত
সভ্যতাৰ নাই অনুমতি—
সাহ, বল, তেজ আছে যদি
মূৰ পাতি ঘাত-প্ৰতিঘাত
দিয়া পূৰ্ণাৱ্তি
জীৱনৰ জলক জেউতি
দীপ্ত হক অন্তৰৰ স্পষ্ট অনুভূতি,
কুহক, পঙ্কিসতা
সকলো সংঘাত ।

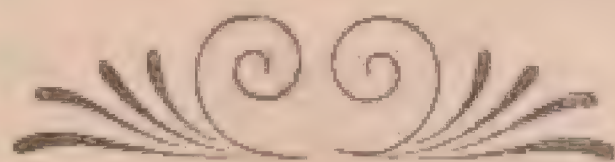
পাণ্ডুলিপি

কবিতা ।

শ্রীশ্রবীন গোস্বামী
৫র্থ বার্ষিক (বিজ্ঞান)

তুমিতে। হুবুজা বন্ধু,
কল্লোল মুখৰ মোৰ এই জীৱনৰ
অলিয়ে গলিয়ে, উঠে হাঁহাঁকাৰ
ছুংখ আৰু দৈত্যতাৰ, পোৱা আৰু হেঁকৰাৰ ;
আৰু বেদনাত জ্বলিযোৱা যত আশা
প্ৰাণ কামনাৰ ।
যাত্ৰাৰ শেষ নাই ।
উৎকণ্ঠাৰে। অক্ল নাই ।
পঙ্কিল পথৰ এই নগ্ন প্ৰেৰণাই
বাবে বাবে মোক বিড়িৱাৰ ।
বাৰ্হতাৰ গ্লানি যত ভীককামনাৰ
পথৰ ক্ৰান্তিৱে মোক দিৱে পাছৰাৰ
শ্ৰান্ত-ক্ৰান্ত মন মোৰ ।
পৰাণৰ স্তবে স্তবে অস্তিত্বনি উঠে
অনিৰ্বৰান কামনাৰ অসহ্য নিশাৰ ।
জীৱনৰ বন্ধে বন্ধে পলে পলে অমূল্য
শুনো মই বিনি বিনি ককণ বিননি,
অতীতৰ কোনো এক কোমলাঙ্গী গাভৰু
কামাতুৰা অন্ধ অসহ্য হিয়াৰ ।
কপৰ মোহত অন্ধ মই ।
হুবুজিলো নিৰ্জিহ্বা ছুংখৰ ভাৱা

কোনকটী গাভৰু আদিম সন্ধ্যাৰ ।
নীততান হুৰাপিকিবলৈ,
হেলিলিলো দুৰ দুৰলৈ
প্ৰেমাকাজনী ব্ৰতীৰ পূজা উপচাৰ ।
আজি মই অস্তিত্ব নিঃসঙ্গ নিফল ।
অস্তিত্ব গাভৰু অপূৰ্ণ হিয়াৰ ।
অন্ধকাৰ নগৰীৰ গলিয়ে গলিয়ে
সেয়েহে বিচাৰিবুৰে। আজি সুবধনি
গণিকাৰ কুৎসিত নিঃসঙ্গ হিয়াৰ ।
আৰু মাংসল হাতৰ শ্ৰুতি কৰাৰ পিয়লাৰ ।
বন্ধু মোৰ, এই শেষ হল
কৰ্ম্মপাতনি এক অন্ধ হিয়াৰ ।
দিয়া বন্ধু,---বাকি দিয়া আৰু এপিয়লা ।
সোণালী মদৰ সোঁতে ধুই মছি লৈ যক
কলকৰ শতচেকা অতৃপ্ত আত্মাৰ ।
বাৰ্ষিক জীৱনৰ কঁাকে কঁাকে,
অতীতৰ নিঃসঙ্গ সতোক নিশাৰ
ধোৱা ধোৱা ভাৱৰ জোৱাৰ ।
সিয়ে হব বন্ধু মোৰ পথৰ মান্থি
অন্ধকাৰে ভবা এই অসহ্য যাত্ৰাৰ ।



এখন চিঠি

ত্ৰিপ্ৰদীপ বৰা

কিবা এটা হেৰোৱাৰ, কিবা এটা নোপোৱাৰ হিচাপ
নিমিলা বাজেতখন মিলাব খোজোতে
অনৰ্গল ভুল কৰি যোৱা।

ব্যথা আৰু হতাশৰ যদি ঢুকি পোৱা
উত্তৰ আকাশৰ মন আৰু প্ৰেম আৰু অভিমান
এদণ্ডৰ স্বপ্নৰে কয়ীত পৃথিৱী।

বেনামী বুভুক্ষাৰ আৰু নদীৰ পাৰত
জ্ঞানবাইৰ উলংগ সৌন্দৰ্য্য যদি সন্তোষাত।

গাভৰুৰ বুকুৰ স্পন্দনৰ কোমল ইঙ্গিতৰ দাব
ধৰাদিয়ে তোমাৰ চকুত। কাক বাক
সোণ বুলি সাবটি ধৰিবা ?

চোৱা বন্ধ।

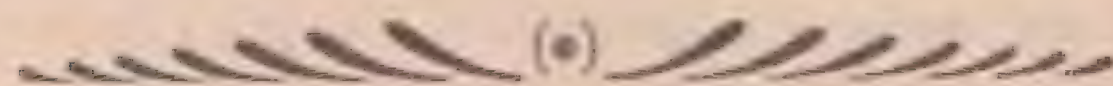
তোমাৰ কাষত সোৱা পথহীন বাটকৰা,

উদ্ভূত বেকাৰৰ শোভাযাত্ৰা, নানা মহাকাব্য,

জীৱন-দৰ্শন, সিহঁতক দেখুৱাবা ? কোৱা,

অকণ পোহৰ।

জ্ঞানাকী পকৱাৰ পাখীৰ পোহৰ, এখন বেচনৰ দোকান
আৰু এটি গান, এপিয়লা বনৰীয়ায় জীয়াই থকাৰ।



বিবৰজিতা

শ্রীলক্ষ্মণৰ দত্ত

১২ বাহিক, কলা ।

৭৯]

অকস্মাতে আজি তোমালৈ মনত পৰিছে
বিবৰজিতা । তুমি চাওঁ পাছৰি পেলাইছা নহয় ?
তুমি কয়তো 'ছলুৰ' ঠেক-ঠানাক মাতবোৰ শুনি
আপোন মনা হৈ পৰিছা নহয় ? তুমি চাওঁ
ভাবিছা পঢ়ি শুনি সি ভাল মানহু হব, ডাঙৰ
চাকৰি কৰিব । বৰা, পাহৰি নাছাবা ; মোৰ
দৰ্শনহা বাঢ়িব, 'পে কমিটীৰ' বিপটলৈ বাট
ছোৱা । তেতিয়াতো মোৰ দাব নেলাগে । পুৰণি
দাববোৰ শেষ হৈ যাব, অহা মাহতে কিজানি ।
তুমিয়েইতো কৈছিল। বিবৰজিতা । "টকাৰ লগত
মবমৰ জোখ নহয়" । তুমি চাওঁ পাহৰিয়েই
গৈছা । মই অফিচৰপৰা আহি তোমাক যেতিয়া
মৰম দিছিলো, ঘৰৰ কোনেও নেদেখাকৈ মনায়
'মটন' দিছিলো তেতিয়া কৈছিলো, "মনায় আক
নিয় বেতন ভোজী চাকৰিহাল হৈ নেথাকো ।
আমাৰ বেতন উন্নীত হব নহয় ?" ঘৰৰ কাগজ
চাবাছোন । তোমালোকৰ ঘৰত নাই যদি
বেজিয়াহটৰ ঘৰৰ পৰাই আনিবা । 'বেজিয়াই পুৰ
দেখোন অলম বাণী পঢ়া দেখো । আমি আতৰি
থাকিলো বুলিয়েই আমাৰ মৰম মলঙি নেযায় ।
কি কোৱা ? মৰমৰ টনা-টনিৰে ভোমা-মোক
জীয়াই ৰাখিব । তুমি তোমাৰ ঘৰলৈ ক্রীমতী
হৈ অহাৰ আগতে আমি একেলগে 'আপাৰ কলী'
চোৱাৰ কথা মনত আছে ? মৰম লৰা দেই
সোণ । ইতি—

তোমাৰ.....

শৈলভ

চাৰি আলিটোৰ কাষত থকা লেটাৰবক্সটোত
সি চিঠিখন পেলাই দিছে । ঘৰৰ কোনেও
নেদেখাকৈ জিৰা চিঠিখন হাতে সি এবাৰ
ঘূৰাই চাবোৰো সময় নেপালে ।

"কলী । 'অ' কলী, চাহ একো দিবি অ' ।
মাতি থাকিলে মৃত্যু নেকি ? কিনো চাৰি
থাক ?"

"তুমিনো ইমান বাতিলৈয়ে কলৈ যোৱা
মাই কান্দি আছে ।"

"কলৈ যাবি কলী । 'কান্দলালৰ' বাকান্দ
আকি জুমাৰে এক পইচা দিবপৰা নাই,
সেইবাবে 'লাচ' বজাবপৰা তাত কাম
কৰিব লাগিব কলী । চাৰিহাৰ কাম কৰি
দিনেই দাব মৰিব ।"

"দিছে 'টিউচন' কি হব ?" কলীয়ে ব্যগ্ৰভাৱে
সোধে ।

"এবা ! কি কৰিম ? 'টিউচনৰ' পইচা কেইটা
মানি লব পৰা হলে ভাল আহিল ।"

"মাই হবলা কান্দি আছে ? কান্দি থাকিলেইবা
লাভ কি ? দৰা এটোমো ক'ত বেগেতে
যোগাৰ কৰা, যেমিয়েই বাও তেনিয়েই,
'এতিয়া নোৱাৰিম', 'পইচা পাতি নাই'
'ইমান অলপীয়া পইচাবে সাসাৰ পাতি
মনেনে ?' ইত্যাদি প্রকৰ সীমা নাই । কি
কৰিম ? মোক মৰমৰে দেখিছে বেছট কৰিব

অলপো স্বস্ত্যবোধ নকৰাকৈয়ে সি কথাবোৰ কৈ

যায়। কণীৰ চকুৰ পৰা ছটোপাল পানী সেমেকা মজিয়া খনত পৰি শুকাই যায়। তাই নিজকেই হয়তো দোষী বুলি ভাবে ঘৰখনৰ চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰাত।

পাৰাপাৰ নোহোৱা সাগৰৰ দৰে চিন্তাই তাক বেচি ধৰে। তাৰ মৰমৰ বিবৰজিতা জনীলৈ মনত পৰি যায়। তৰুণ হিয়া এখনৰ লাগি যোৱা চেনেহৰ চেকুৰাবোৰ হয়তো জীপ পাই কুলি উঠে। পুৱা সি মাৰোৱাবী মহাজনৰ ঘৰত টকা অনাৰ যোগ-বিয়োগ কৰি দহবজাত অকিচ কৰিব লাগে। দৈনন্দিন কৰি যোৱা কাইল, কলম, কাগজ লৈ সি ব্যস্ত হৈ পৰে। কেতিয়াবা হঠাতেই আহি পৰে Explanation, charge sheet, তাৰ বুকুখন কঁপি উঠে, কিবা এটা অজান ভয়ত। এখন সন্সাৰ চলোৱা একমাত্ৰ সামগ্ৰী বিনাশত। গৃহস্থী জীৱনৰ কুৰি তাৰিখৰ এটা দিনত বিবৰজিতাই কৈছিল—

“বজাবপৰা আটা অলপমানকে দেখোন আনিব পাৰিলেহেতেন, এতিয়ানো কি খাব?” সি হয়তো বুজিছিল তাই পুৱাৰ পৰা চাহ খোৱা নাছিল। কুৰি তাৰিখে চাহ, চেনী, গাৰীৰ মেধাকে। একো নভবাৰ দৰেই সি কৈছিল

“একো নাইনেকি?”

“কিনো আছে? আপুনি জানো ক’ব নোৱাৰে?”

“কি কৰিম বিবৰজিতা! পইচাধে এটাও নাই। বাকীও মোক বন্ধ কৰি দিছে”।

“কি কৰিব? চাকৰি কৰিছেহে কৰিছে, তথাপি আক অভাৱ হুণ্ডছে। এনেকুৱা চাকৰি এৰি নিদিয়ো কিয়?”

“অহা বছৰত কিজানি U. D. পাম।” তাৰ মাতটো গাঁগ। এনেকুৱা টিভিচাৰ্চনেচত পৰিয়েই তাৰ মৰমৰ বিবৰজিতাক এদিন বিদায় দিছিল। মৰমৰ কুত্ৰিমালি হয়তো নাছিল, জীয়াই থকাৰ সামগ্ৰী শেষ হৈ গৈছিল। তাই আতৰি গৈছিল বিবাহ বিচ্ছেদ কৰি। দেউতাকৰ ঘৰলৈ গুছি গৈছিল যাবৰ সময়ত কৈ গৈছে “নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিলে, আন এটা জীৱনৰ দায়িত্ব লোৱাটো যুথামিব বাহিৰে একো নহয়।”

শৈলভৰ পোনা ছটাকো লৈ গৈছিল বিবৰজিতাই। শৈলভৰ হেনো পিতৃৰে যোগাতা নাই। ল’ৰা ছটা হেনো অমানুষ হ’ব। বিবৰজিতাই হয়তো ভেলেভেটু কৰ্ত্তৰ ব্লাউজ, জেক্‌জটৰ ঢালৰ বিচৰা নাছিল। বিচাৰিছিল জীয়াই থাকিবপৰা আতাৰ আক কাপোৰ। বিচাৰিছিল লৰা ছটাক মানুহ কৰাৰ প্ৰয়াস।

বসন্ত যেতিয়া আহে, তৰুণ হিয়াবোৰ চঞ্চল কৰি তোলে। নিলাজ কাণ্ডুনীয়ে উঠন বুকুৰ আচল বহোৱাৰ দৰেই কতৰ চাৰ্গে অস্তৰ খহাই গড়খাৱৈত পেলাই তাৰ সীমা নাই। কুলবোৰে বড়-বিৰঙৰ ৰূপ বঢ়ে, মৌ-মানিয়ে তাহাঁতৰ আগত স্তম্ভ জনৰ বিবহ নিবেদন কৰে গুণগুণাই। ঠিক এনেকুৱা এটা দিনতে সি চপাই আনিছিল তাৰ বিবৰজিতাক - দাবিহতাক আওকান কৰি। বসন্তৰ আকুল আশ্বাস হয়তো সঠিক নোৱাৰি। কিবা এটা আশাই শৈলভক বিবাহ বন্ধনৰ মাজত সুমাই পেলাইছিল। আশালৈয়েই মানুহ জীয়াই আছে আৰু আশালৈয়েই মানুহ মৰি গৈছে। হয়তো সি বিবৰজিতাক চপাই আনিছিল তাৰ

কল্পনাক বাস্তৱতাৰ ৰূপ দিবলৈ। তাৰ আশাটোক সত্যৰ মেৰুণ বঙ দিবলৈ...। তাৰ অগ্নুভূতিক জীয়া তেজৰ উম দিবলৈ.....।

* * * *

সেউজীয়া পাহাৰৰ মোহটো সি তেতিয়াও পাহৰি যাব পৰা নাছিল। পাইন জোপাৰ তলত বহি সি তেতিয়াও হেৰাই যোৱা অতীত এটা ঘূৰাই পোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল। তাৰ তপত হুমুনিয়াহ বোৰে অতীতটোক চিঞৰি মাতিছিল। পাহাৰৰপৰা অহা চেটা বতাহ জাকে তাৰ হুমুনিয়াহ বোৰ উৰাই লৈ যায়—দিগন্তলৈ। অতীত হুমুৰে। ক'ব নোৱাৰা কৈয়ে সি ভাবি পেলায় পাৰ হৈ যোৱা দিনটোৰ কথা। সি হঠাতেই বহুত দিনৰ আগৰ কথা এটা ভাবি পেলায়—।

বগা, লাহী গাটোৰে ছোৱালীজনী... বৰ্ণ হাতত কিতাপ আৰু সোঁ হাতটো, চকলেট' বঙৰ কোটতোৰ জেপত সুমাই তাই আগবাঢ়ে। চুলি বোৰ অসংঘত। মিঠা মাতটো কঁপি কঁপি ওলাইছিল। বৰবুণ জাক তেতিয়া বৰকৈ আহিছিল।

“আপোনাৰ ছাৰতি তলত মোৰ কিতাপ কেইটা সুমাই নিবনে.....?”

“বৰলৈ আৰু কিমান দূৰ...?”

“হেপিভেলিত।”

“বৰবুণ জাক খুৱ দিছে।”

“আপোনাৰ সবহ ভাগ যে তিতিলেই।”

সি এনেয়ে এবাৰ তাইৰ তিতিয়োৱা অংশটোলৈ চায়। তাই একো নকয়, মৌন হাঁহিটোৰ বেঙনিয়ে তাৰ চকুত চমক লগাই দিয়ে। সুগভীৰ মৌনতাত যেন সি সৌন্দৰ্য্যৰ ৰূপালী ৰূপটো লুকাই লুকাই চাই আছিল।

সি এনেয়ে সোধে—“আপোনাৰ কি নাম...?”

“কিয়নো...?”

“বেয়া নেপালে ক'ব পাৰে।”

তাই হাঁহি কয় “বিজুলী। বতাহ বৰবুণৰ পাছত বিজুলী নাহে জানো...?”

এহাল অচিনাকি তেজ-গাভৰু এটা ছাতিৰ তলত সোমাই একেলগে অহাতো হয়তো প্ৰকৃতিয়ে ভাল পোৱা নাছিল। বৰবুণ কমি গৈছিল।

“বৰবুণ কমিলে, আপুনি যাওক, ধন্যবাদ।”

“আকৌ দেখা হ'ম দেই।” হঠাতেই সি কৈ দিয়ে।

* * * *

What are you looking at man?

এজন ভদ্ৰলোকে সোধে। সি একো উত্তৰ নিদিয়ে। পাহাৰটোৰ কাষত সি কিবা বিছাৰে, হয়তো হেৰোৱা অতীত এটাৰ মৰহা পাপৰি। তাৰ মৰম নমৰে। বৃদ্ধা এগৰাকীয়ে তাক টানি লৈ যায়। Dead letter officeত শ শ চিঠি জ্বলি উঠে। ছাই হৈ যায়।

পে'ন ফ্ৰেণ্ড

শ্ৰীঅৰুণচন্দ্ৰ ভূঞা

২য় বাৰ্ষিক, কলা।

আজি আপোনালোকৰ আগত মই পে'ন ফ্ৰেণ্ডচিপৰ কথা কব খুজিছোঁ। অৱশ্যে মোৰ এই বিষয়লৈ সমালোচনা লিখাৰ বিলাসিতা নাই। এটা গল্প কোৱাৰ আবেগ অনুভূতিকে লৈ আগবাঢ়ি আহিছোঁ, আপোনালোকৰ ওচৰলৈ। পে'ন ফ্ৰেণ্ডচিপ্ অন্তৰ্জাতিক ভাৱধাৰাৰ মিলনৰ গতি পথত এটা প্ৰধান আহিলা হ'ব পাৰে, সম্ভাৱতা আৰু সম্ভৱ ইয়াত এক নৱ বিলাসিতা 'ডাকঘৰক চহকী কৰা, বন্ধুৰ সংখ্যা বঢ়োৱা' শ্লোগান শুনি কলমেৰে বন্ধুত্ব বঢ়োৱাত মোৰ কোনো উৎসাহ নাই। প্ৰথমতেই কওঁ, মোৰ কোনো পে'ন ফ্ৰেণ্ড নাছিল আৰু বৰ্তমানো নাই।

মনৰ আকাশ জুৰি আজি নীৰৱতাই হা হা কৰি হাঁহিছে। মই এটা মেৰালি বিষয়লৈ কথা কৈছোঁ। এখন ভেৰণীয়া গাড়ীত উঠি আহিছোঁ। মই আৰু নীৰৱা সেন। অৱশ্যে এতিয়া মোৰ উপাধি লৈ নীৰৱাই বকুৱালৈ প্ৰমোচন পাইছে। গাড়ীখনে এৰি থৈ যোৱা গছ-গছনি বিলাকৰ ভালে চাই ভাবিছোঁ—নীৰৱা বকুৱা হ'ব লাগিছিল হাজৰীকা, কিন্তু হ'ল বকুৱা। গাড়ীখন গোঁ গোঁ কৈ অনৰ্গল চলি যাব লাগিছে। নীৰৱাই উচুপিছে। অথনিৰেপৰা তাই কান্দিছে, এটা বৰ্ষণ মুখৰ নীলা অনৰ্গল বৰষা নমাদি তাইৰ হৃদয় উপচি লোভকবোৰ বাগৰি আহিছে। মোৰ বুকুতো উমি উমি বেদনাৰ ঢল বাগৰিছে।

পৰাহেঁতেন ময়ো কান্দিলাহেঁতেন। মোৰ হৃদয়ৰ পতা (মাত্ৰ) বেহেলাৰ কৰণ স্পন্দনে পৰিস্থিতি কঁপাই তোলাৰ দৰে কঁপাই তুলিছে। এনেকুৱা এটা বেজাৰপূৰ্ণ পৰিবেশ লৈ গাড়ীখন আগবাঢ়ি গৈছে। এটা অন্তৰমনক ডাইতাৰ আৰু অকণমান হেণ্ডিয়েন্ লৰাটো। শীত, শীত অনুভৱ কৰিছোঁ। বেলিটো হেলনীয়া হৈ দিগন্তত বিলীন হ'বৰ উপক্ৰম কৰিছে। এজাক উৰি যোৱা বগলীৰ পিচে পিচে গাড়ীখন চলি যাব লাগিছে।

নীৰৱা মোৰ পে'ন ফ্ৰেণ্ড নাছিল। প্ৰায় অচিন্ত, প্ৰায় নজনা, প্ৰায় নেদেখা আছিল এই নীৰৱাজনী। কিন্তু তাই আজি মোৰ লগত একেখন গাড়ীতে একেলগে উঠি আহিছে বেটাৰ হাফ হৈ। যাক মই বিছৰা নাছিলোঁ। অন্তৰেৰে যাক মই আশাকৰা নাছিলোঁ। সেই নীৰৱাজনী সঁচাকৈয়ে আজি মোৰ লগত উচুপি উচুপি কান্দি আহি আছে।

মই আগৈয়েই কৈছোঁ মোৰ কোনো পে'ন ফ্ৰেণ্ড নাছিল আৰু নাই। কিন্তু মোৰ অন্তৰঙ্গ শ্ৰেষ্ঠ বন্ধু আছিল ভাস্কৰ। ভাস্কৰ আৰু মই; মই মানে পৰশ। দুয়োটাৰে বন্ধুত্ব হৈ পৰিছিল জীৱনৰ কুৰিটি বসন্ত পাব হৈ যোৱাৰ পিছত। তেতিয়া ভাস্কৰ আছিল স্নাটোকোটৰ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ আৰু মই আছিলো মেডিকেল কলেজৰ ছাত্ৰ। আমাৰ দুয়োটাৰেই ঘৰ যোৰহাটত আছিল,

সমানেই আমি লগ হৈছিলোঁ।

পেন-ফ্রেণ্ডৰ খেলাটে। ভাস্কৰৰ আছিল এটা ডাঙৰ হৰি। কোনোবা এখন খ্যাতনামা কাগজৰ পৰা ভাস্কৰে বোলে নীৰলা সেনৰ নামটো তুলি লৈছিল তাৰ পেন-ফ্রেণ্ডৰ লিষ্টত। নামটো দেখিয়েই হয়তো চেডিমেণ্টেল ভাস্কৰটোৱে বুজিব পাৰিছিল নীৰলাক আৰু বুজিছিল তাইৰ ভিতৰৰ মানুহজনীক। এটা ল'ৰাই এজনী অচিনাকী ছোৱালীলৈ চিঠি দিয়া কথাটো আনৰ কাৰণে চিনাকী হ'লেও মোৰ বক্ষণশীল মনৰ কাৰণে একেবাৰে অপৰিচিত আছিল। ভাস্কৰক মই বাধা দিছিলো, কিন্তু তাৰ প্ৰগতিবাদী মনটোৱে মোৰ কথা মানি লবলৈ বাধ্য নহ'ল।

যোৰহাটতেই এদিন ভাস্কৰে তাৰ এই কলিকতীয়া পেন-ফ্রেণ্ডজনীৰ কথা মোক ক'লে। এটা হেমন্তৰ সন্ধিয়াত বৰপুখুৰীৰ খট-খটত বহি লৈ লাইট পণ্টটোৰ ফালে চাই ভাস্কৰে তাৰ কলম বান্ধবীজনীৰ কথা মোক কৈছিল অকপট চিন্তে। পানীত ৰেলি থকা ছোনটোলৈ চাই মই শুনি গৈছিলোঁ। তাৰ নীৰলা সেনৰ কীৰ্তি কাহিনী। অকমান, অবুজ ল'ৰাৰ দৰে ভাস্কৰে কৈছিল, নীৰলাই বোলে তালৈ খুনীৱাকৈ চিঠি লিখে, ইয়াক মই প্ৰতিবাদ কৰিব নোৱাৰোঁ, যিহেতু চিঠি লিখাও এটা আৰ্ট। কিন্তু ভাস্কৰে জনালে নীৰলাৰ চিঠিত ভৰি আছে বোলে, দেশৰ বৈদেশীক নীতিৰ কথা, নেহেৰুৰ বক্তৃতাৰ সাৰমৰ্ম আৰু বক্তৃত কিবা কিবি।

মই যিহলৈকে ভয় কৰিছিলোঁ সেয়ে ঘটিল। এটা ডেকা ল'ৰাই এজনী গাভৰু ছোৱালীক ইমানকৈ প্ৰশংসা কৰাৰ মূলতে কি হ'ব পাৰে?

কলিকতাৰ এটা আখ্যাতনামা জুমহলীয়া বঙলাৰ বাসিন্দা নীৰলাই ভাস্কৰক ভাল পাই পেলাইছে। মই বুজিলোঁ নীৰলাৰ চিঠিত ভাঁহি আহিছে আদীম নবীৰ প্ৰেম নিবেদনৰ ভাষা, আৰু ভাস্কৰ খুনীয়া চিঠি বিলাকৰ মাফেদিয়েই সি শুনিলে, সি গণনা কৰিলে হাজাৰ উজাগৰীৰ নিশাৰ কামনাৰ উন্নিমাল; এজনী বহুত মানুহৰ মাজত থাকিও অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰা ছোৱালীৰ নীৰৱ বেদনা। তাৰ পিছত সি মোক দেখোৱালৈ ছোনৰ পোহৰতে তাৰ নীৰলাৰ চৰিখন। ভাস্কৰে গভীৰ মননশীলতাবে স্বপ্নাবিষ্ট চকু দুটিৰে বহুল আকাশখনলৈ চাই ক'লে বহুল আকাশ-খনৰ নিচিনা নীৰলা নিবলী নহয়; হঠাৎগোষ্ঠাৰিয়ে অনৰ্গল বৰষুণ দি থকা বহুতৰ নিচিনা আশনি লগা নহয়। ভাস্কৰে তাতেই পালে, অনাস্থাত মূৰৰ মৌগ্ৰঃ অনিমেষ দৃষ্টিৰে সি চালেনীৰলাৰ স্নেহলিঙ্গ চকু দুটিলৈ। চকুৰ চাৱনি যে উমান প্ৰাণস্পৰ্শী হ'ব পাৰে সেই চৰিখন চাইতে শিল্পী মূলত আৰু তাৰ আবেগ প্ৰৱণ হিয়াখনে বুজিব পাৰিছিল।

“ভাস্কৰ তই নীৰলা সেনৰ প্ৰেমত পৰিছ” মোৰ কথাশুনি সি চকুজুটা আৰু বেজিকৈ মেলি যিবাৰ কথা ক'লে সেইদৰে তাৰ নৱলক্ক অনু-দৃষ্টিৰে কোৱা ফেন লাগিল : বগা হাতীৰ সৌন্দৰ্য্যক তই মুই কৰিব বোজনেকি ?

: কিন্তু বগা গাভৰুক প্ৰশংসা কৰাৰ মূলতে আছে আকাশলজ প্ৰেম, এই স্মৃতি এটা অল্প প্ৰেমৰ কৱিতা, ইয়াতো আছে চিৰসুন্দৰ সনাতন প্ৰেমৰ অনন্ত মাধুৰ্য্যভৰা সাগৰ সূদৃশ সঙ্গীত।:

অনিৰ্বাচনাৰ আনন্দৰ বাজপথৰ যাত্ৰী চাই

চাই ভাস্কৰে ক'লে, সাগৰ সদৃশ সঙ্গীতত আছে সৌন্দৰ্য্যৰ, নাই তাত প্ৰেমৰ কামনা।

ইযে সাধুকথা নহয়। মল-দময়ন্তীৰ কপকথা নহয়। অতি বাস্তৱ, অতি দৃষ্টিক। ৰাজহাঁহ যোৱা নাই প্ৰেমৰ চিঠি লৈ প্ৰেমিকাৰ ওচৰৰ পৰা প্ৰেমিকাৰ ওচৰলৈ। ছুৱনা পইচাত ঘূৰিছে আজি ভাস্কৰ আৰু নীৰলা, যদিও তাৰ উদ্ভাসত মনটোৱে মোৰ কথা মানি ল'বলৈ অস্বীকাৰ কৰে যদিও সি সৌন্দৰ্য্যৰ পৰশ পাই যৌৱনৰ নিচা পাহৰি গৈছে; যদিও সি তাৰ অনুভূতিৰে মাটিৰ ধৰাত স্বৰগৰ অপেক্ষাতীক সৃষ্টি কৰিব খুজিছে; যদিও সি পূৰ্ণিমাৰ জোনটো দেখিও তাৰ ভাৱা বুজা নাই তথাপি সি শুনিছে, সি বুজিছে, সি উপলব্ধি কৰিছে সাগৰৰ উদ্ভাসত আহ্বান, ধুনীয়া গোলাপ পাহীৰ সৌৰভৰ মূল্য তাৰ স্বপ্নাত্মৰ চকুটোত ভাঁহি উঠিছে—এটি আকুল মিনতি ভৰা অবুজ সঙ্গীত; তথাপি ভাস্কৰ অবুজ !! সি শুনিও নুশুনো সেই দূৰাগত আহ্বান।

তাৰ ছবছৰৰ পিছত ভাস্কৰ আৰু মই থিতাপি ললোঁহি কলিকতাত। ভাস্কৰ অধ্যাপক আৰু মই ডাক্তৰ। আমাৰ এই শিক্ষক আৰু চিকিৎসকৰ মাজত উত্তৰ হোৱা Co-existenceৰ ন্যূপটো বিসদৃশ নালাগিল। দৰ্শনৰ অধ্যাপক ভাস্কৰ হাজৰিকা কামে কাজে দাৰ্শনিক; চিকিৎসক পৰশ বৰুৱা সদানন্দ আৰু কগীৰ প্ৰাণব্ৰাতা। ভাস্কৰ জ্ঞানৰ প্ৰদীপ, সি অগণন শিৰা প্ৰজ্বলিত কৰিব আৰু মই মুমূৰ্ছ জনৰ কৰ্ণত শুনাম জীয়াই থকাৰ ৰাণী।

ভাস্কৰৰ কাৰণে যিটো একেবাৰে অচিন্তনীয়; অবিশ্বাস আৰু অসম্ভৱ আছিল সেইটোৱেই অতি বাস্তৱ হৈ তাৰ জীৱনলৈ নামি আহিল। যিটো কথা মই আগেয়েই জানিছিলোঁ, যিহৰ কাৰণে মোৰ ভৱাৰ্ত্ত অন্তৰ কপি উঠিছিল সেয়ে নামি আহিল শুভ্ৰ বাসনাৰে শাস্তিৰ সুখমাৰে ভাস্কৰৰ জীৱনলৈ।

এটা সন্মোহিনী শক্তিয়ে এদিন ভাস্কৰক লৈ গ'ল নীৰলাৰ ওচৰলৈ। এইবেলি ফটোৰ পৰা আঁতৰি বিজুলি লাইটৰ তলত তেইশ বছৰীয়া ভাস্কৰে দেখিলে কুৰী বছৰীয়া নীৰলাক। উজ্জল পোহৰত বেদনাত্মক চকুছৰী তুলি নীৰলাই তালৈ চালে—চিনি ল'লে। তাইৰ কুৰাৰী জীৱনৰ প্ৰথম কলম বন্ধক। আৰু ভাস্কৰ সি হতমক হৈ বৈ গৈছিল। সি বুজিব মোৱাৰিছিল এজনী গাভৰু ছোৱালী বঙ-বসেৰে ভৰা এই পৃথিৱীত কেনেকৈ ইমান কাকণ্যপূৰ্ণ হ'ব পাৰে। যিখন দেশত হাঁহি হাঁহিয়েই ছোৱালী ক্ৰান্ত হৈ পৰিছে সেইখন দেশতো কান্দি কান্দি কৈও সহানুভূতিশীলতাৰ প্ৰতীক হৈ নাৰী থাকিব পাৰে? মেঘান্তৰৰ লগত বৰ্ষান্তৰৰ জোনটোৰ যি চকামকা খেলা; সেই দৃশ্যৰ সাদৃশ্য আছে নীৰলাৰ মুখমণ্ডলত। কিন্তু সিয়েই কৰিলে ভাস্কৰক উৎকট আকৰ্ষণ, অবুজ উদ্গাদনাই তাৰ প্ৰাণক উদ্ভাসিত কৰি তুলিলে।

সেই পৰিবেশৰ মাজতেই সেইদিনাই ভাস্কৰৰ লগত নীৰলাৰ চিনাকি হ'ল। মাতৃ অপৰ্য্যাপ্ত মৰম বাণীৰে নীৰলাৰ মাক তাৰ ওচৰ চাপিল আৰু নীৰলাৰ বুকু দেউতাকে পিতৃৰ স্বাভাৱিক গাভীৰ্য্য লৈ ভাস্কৰক শুনালে উপদেশেৰে

মৰমৰ বাণী। এই স্নেহ আৰু আশীৰ্বাদ ভৰা
যবধন আৰু স্নিগ্ধ প্ৰেমৰ প্ৰতিগৃহীত নীৰলাক
পাই ভাস্কৰে গঢ়িলে শূন্যৰ ভৱিষ্যতৰ এৰনি
মৰম লগা যবৰ চিত্ৰ।

ভাস্কৰৰ মনৰ আকাশত সংগোপনে শুই
ব'ল নীৰলা। তাৰ পছলিমুখত থকা আৱৰ্জনা
শেষ হৈ গ'ল। সেইদিনাই নিশা ভাস্কৰে মোক
জনাতে খুব সহজেই মানুহক কাকি দিব পাৰে
কিন্তু নিজক কাকি দিয়াতো সহজ নহয়। সি
পৰিবেদনা মূলক, কষ্ট দায়ক। পৰশ, মই
নীৰলাক ভাল পাওঁ। সাগৰ সংকোশ সঙ্গীতত
সৌন্দৰ্য্যও আছে, প্ৰেমৰ গীতিও আছে। অকনো
আচৰিত নহৈ নীলা আকাশৰ ৰূপ চাই চাই
মই তাৰ কথাত শুনি গৈছিলোঁ। ভাস্কৰ বন্দী
আজি নীৰলাৰ সন্তান তওক, তাত মোৰ ক্ষোভ
নাই। তাৰ জীৱনলৈ এয়া নিমজ্জন আহিছে তাক
সি প্ৰত্যাহ্বান কৰিব নোৱাৰে।

সেউজীয়া পুৰণিভালীয়া পৃথিৱীখনকে
ভাস্কৰৰ আশ্চৰ্য্য সুন্দৰ লাগি গ'ল। ইমান
দিন সি অন্ধ হৈয়ে কুৰিছিল। সি দেখিলে
পৃথিৱীখনত শস্যৰ অভাৱ হোৱা নাই। চাৰিও-
কালে ফুল আছে আশাবেই শত ফুল। মৌচুমীৰ
পৰশ পোৱা পথাৰখনে তাক আজি ইজিত
দিছে—মানুহ জীয়াই থাকে, তাৰ মাজত জী
থাকে শ্ৰীতি আৰু ভালপোৱা, আৰু আছে
অমৃত সৃষ্টিৰ সন্ধান।

বি, এ, পঢ়া ছাত্ৰী নীৰলা সেনক অকাতৰে
সহায় কৰিলে অধ্যাপক ভাস্কৰ হাজৰীক। চকুত
হয়তো সিহঁতৰ ভাঁহি ব'ল অধ্যাপক-অধ্যাপিকা হৈ
এখন সুখী ঘৰ কৰাৰ চিত্ৰ। ভাস্কৰে অনুভৱ

কৰিলে ভৰ যৌৱনৰ তৃষ্ণা আৰু মিলন আকুল
অবিনশ্বৰ আশ্বাস অনন্ত কুমা আৰু চুটি বছৰৰ
পিছত সিহঁতৰ প্ৰেমৰ বাহিৰে-ইতিহাস শেষহৈ
আহিব—প্ৰাণ প্ৰাচুৰ্য্যৰে ভৰা এটা নৱ-জীৱন,
ৰামধেনুৰ সাতোটা বঙকো চেৰাই যোৱা—
কল্পনাৰে ঢুকি নোপোৱা—এই তাৰ পদক্ষেপ
ভাস্কৰৰ কাণত প্ৰতিধ্বনিত হৈছে।

বৰীন্দ্র সঙ্গীতপ্ৰিয় ভাস্কৰে নিৰলাত ছমহলীয়া
বঙলাৰ চাঁদত বহি দুমৰ সন্ধিয়াবোৰ নীৰলাৰ
নৈতে সঙ্গীতৰে মুৰবিত কৰি তুলিলে। ঠাকুৰৰ
কৰিতা ৰাজীয়ে জীৱন্ত ৰূপ ল'লে। 'অন্তৰ মম
বিকশিত কৰো' প্ৰাণৰ সকলো আৱেগেৰে স্তম্ভটো
শুৰেৰে সিহঁতে গালে। কলিকতাৰ কল-কাৰখানা
আৰু জন সমূহৰ ৰূপবোৰ এই শূৰ ভাঁহি গ'ল
অনাদি অনন্ত কাললৈ—দিগন্তৰ পৰা ইয়াৰ ধ্বনি
প্ৰতিধ্বনিত হৈ ভাস্কৰ আৰু নীৰলাৰ অন্তৰতে
ঠেকা ৰালে। অনুৰাগ আৰু নিবিড় ঘনিষ্ঠতাই
লাহে লাহে গঢ় শ্ৰীতিত পৰিণত হ'ল। প্ৰশান্ত
ভাস্কৰে কাকণ্য-নীৰলাক শ্ৰীতিৰ গাঁঠিৰে আনন্দত
আপ্সুত কৰি তুলিলে। এটা শুভ-স্নিগ্ধ জোনাকত
কুৰুচুড় আৰু ৰজনীগন্ধাৰ সুৰাসলৈ তদ্ভাভিত্তা
নীৰলাৰ ওঁঠত ভাস্কৰে দুটি চুমা আঁকি দিলে
অতি সহজনে। অসীম লাজত প্ৰথমতে নীৰলা
শিয়ৰি উঠিছিল। সেই দিনাই জীৱনৰ জোনাক
পথটো আলোকিত কৰিবলৈ যুঁজিয়া প্ৰাচেষ্টাত
সিহঁত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হ'ল। নীৰলাৰ হাত দুখন সি
তাৰ কোলাত লৈ চাই থাকিল এটা উজ্জল
নক্ষত্ৰলৈ।

ভাস্কৰে হাঁহে নতুন সুকণ্ঠটোৱেও হাঁহে।
সুকণ্ঠটোৱে তাক চুমা খায়। পুৰণি পৃথিৱীখনকে

তাৰ নতুন লাগি যায়। অসম্ভৱ পৰিকল্পনা কিছুমান লৈ সি ভৱিষ্যতৰ জমা-খবৰ হিচাব কৰে।

মানুহৰ আশা পৰিকল্পনাৰো যদি বাস্তৱত ৰূপান্তৰিত হ'লহেঁতেন : এই পৃথিৱীত হয়তো বহুত কৰণ বসায়ক প্ৰভাৱলীৰ ৰচনা নহ'লহেঁতেন। যি মানুহে বেছিকৈ জীয়াই থাকিবলৈ বিচাৰে, তালৈ মৰণ সোনকালে আহে। হঠাতে ভাস্কৰৰ জীৱনলৈ এই সূত্ৰটো সত্য হৈ নামি আহে। প্ৰশান্ত ভাস্কৰটো অশান্ত হৈ পৰে। তাৰ বুকুত বড়ো জৰা ফুলি উঠে কোনেও নজনা কৈ। যেতিয়া মই জানিলো যেতিয়া প্ৰায় বহুত পলম হৈয়ে গৈছে। টি. বি. হস্পিটেল এটাত কিছুদিন ভাস্কৰক ৰাখিলো। কিন্তু তাৰ উন্নত মনটোৱে কোনোমতে আৱদ্ধ হ'ব নোখোজে। নীৰলাইও আহি তাক শুক্ৰবা কৰে। নিশা তৰালিৰ খেলা চাই চাই সি উৎকণ্ঠ চিত্তেৰে ববীন্দ্র সঙ্গীত গায়। কিন্তু ৰোগ আৰু প্ৰকৃতিৰ ধৰ্ম ৰেলেগ। —তথাপি ভাস্কৰ আগবাঢ়ি যায় বেয়াৰ কাললৈ।

দাৰ্জিলিঙৰ এটা কোঠাত প্ৰায় জোৰ কবিয়েই তাক সুমুৱাই থৈ আহিলো। মোৰ গাত পকা ডাক্তৰৰ লেবেলখন কঁপি উঠে। নীৰলা সেন কলিকতাত বৈ গ'ল। চেনিটেৰিয়ামৰ পৰা ভাস্কৰে লিখিছিল : উত্তপ্ত তেজ আৰু চেঁচা পৰিবেশৰ মাজত জীয়াই আছো আৰু তাৰ মাজত জীয়াই আছে তোৰ আৰু নীৰলাৰ স্মৃতি। নীৰলাই চিঠি দিছে, নিজৰ চুলি চিঙি আশীৰ্বাদ কৰিছে জীয়াই থাকিবলৈ নীৰলাৰ কাপেক্ষ-মাকে। খবৰ পৰাও চিঠি পাইছো মা-দেউতাৰ চিন্তাত তৎ নাই এই পৰ্বতৰ ওপৰতে মৰি থাকো বুলি।

এই চিঠিখন লিখি থাকোতেও মই কাহি আছো ; হোলোকা-হোলোকে তেজবোৰ ওলাইছে। মইতো ভাবি আচৰিত, ইমানবোৰ তেজ মোৰ গাত কেনেকৈ আছিল। দিনে দিনে ক্ষীণাই গৈছে। মনৰ জোৰ মোৰ এতিয়াও কম নাই। জীয়াই থাকিবলৈ প্ৰবল ইচ্ছা আছে। আশাবাদী মানুহ গতিকে মৰাটোকে নিশ্চিত বুলি মই ধৰি ল'ব নোৱাৰো।

ভাস্কৰৰ চিঠি পাই, চাইছিলো—তাৰ জীৱনলৈ নামি অহা অনুজল মৰ আউসীৰ আন্ধাৰ ৰাশিক। ইয়াৰ মাজতো আছে : “আমি মৰিতে চাহিনা এই সুন্দৰ ভূবনে, মানৱৰ মাজে আমি বাচিব চাইব মুৰ্ছনা”। সুন্দৰ দাৰ্জিলিঙৰ পৰা সেই ভূৰ মোৰ কাণত বাজিছে। ভাস্কৰ — তালৈ বেয়া লাগে। জীৱনৰ শত আশা পৰিকল্পনা লৈ সোমাই গৈছে কুৰীলীৰ ভিতৰলৈ বহুতৰ মাজলৈ। সি এতিয়াও ভাবিছে, তাৰ জীৱনলৈ পূৰ্ণিমাৰ আভা ঘূৰি আহিব। নিশান্তৰ পিছত দিনৰ উজ্জল মাধুৰীমা ল'বলৈ সি এতিয়াও উৎকণ্ঠিত। সি এতিয়াও সপোন দেখিছে নীৰলাৰ লগত তাৰ মিলনৰ ৰাদলী সৱিতা। সি এতিয়াও শুনা নাই, শেষৰ কৱিতা : এতিয়াও সি গাব পৰা নাই : “মৰনৰে আগুবে আগু !”

মহা কালৰ আহ্বানক জানো আমি প্ৰতি-ৰোধ কৰিব পাৰোঁ। এইটো যুগতেই পেনিচিলিন্, বি-চি-জি, পকনীল, এটম, হাইড্ৰোজেন সমানেই জীয়াই আছে। মানুহ জীয়াবলৈ মানুহৰ বি প্ৰচেষ্টা—মানুহ মাৰিবলৈও, মানুহৰ সেই চেঁচা কম নহয়। কালান্তক কদাকাৰ যুত্থা। যুত্থাৰে খুব কমেইহে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিছে মানুহৰ হাতত।

এটা যক্ষাৰোগী দিনে দিনে ক্ষীণাই গৈছে—নিশ্চয়
তাৰ পতিপথ মহা বিন্দুগুৰী।

সাবলীল গতিত আগবাঢ়ি অহা মোৰ জীৱনৰ
বেলগন হঠাতে বাধা পাই ব'ল। ভাস্কৰৰ
আহ্বানত দাৰ্জিলিং পালোঁগৈ। লগত গ'ল
মোৰ ভাস্কৰৰ পে'ন ক্ৰেণ্ড নীৰলা সেন। নীৰলাক
ভালদৰেই চালোঁ। কিন্তু মই ভাস্কৰৰ দৰে
কাৰ্য্যিক বাঞ্ছনা বিচাৰি নাপালে। নীৰলাৰ গাত।
এটা হিমৰ শীতল সন্ধিয়া তাৰ চেনীটেবীয়ামত
আমি সোমালোঁগৈ। ভাস্কৰক দেখি আক মোৰ
বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল—চাকিটোত যি তেল
আছে সি অতি তাকৰ—শলিতা ডালে যি পোহৰ
দিছে সি অতি ক্ষীণতৰ। আগবাঢ়ি গৈছিলোঁ,
ভাস্কৰক ঘূৰাই আনিবলৈ—কিন্তু সি মোক নজ-
নোৱাকৈ বহুত আগবাঢ়ি গৈছে। গোটেই মানুহ-
টো বগা হৈ পৰিছে—চকু হটাটো বৰফাৰ স্তম্ভতা।

নীৰলাই কান্দিছে : ভাস্কৰে হাহিলে। অশ্রু
মিল্ক নয়নেৰে নীৰলাই ভাস্কৰক শুভাশা কৰিব
খোজে : কিন্তু সি তাৰ অৱস্থাটো জানি কথা
দিয়ে, তাৰ দৰ্শনে তাক সচকিত কৰি তোলে।

ভাস্কৰে বুজিছে তাৰ জীৱনৰ নীলা পথ
দিগন্তত লীন হৈ যাবৰ উপক্ৰম কৰিছে। তাৰো
গালেদি অশ্রুৰ টোপাল বাগৰি যায়। বহুতো
বল গোটাই নীৰলাৰ আক মোৰ হাতখন ধৰি
সি প্ৰস্তাৱ কৰি পেলালে তাৰ পে'ন ক্ৰেণ্ড নীৰলা
সেনক মোৰ জীৱনৰ ক্ৰেণ্ড কৰি তুলিবলৈ। মই
চাই আছিলোঁ। অৱাক হৈ তাৰ শেতা মুখখনলৈ।
সি অত্যন্ত গভীৰ ভাৱে কথা কেইটা কৈছে
আক নীৰলা—অসম্ভৱ উচুপিছে তথাপি নত্ন
ভাৱেই তাই তাইৰ হাতখন মোৰ হাতৰ ওপৰত

পৈ দিছে। ভাস্কৰ হেৰায় যাব বুজিছে, মই
তাক আক কাঁকি দিব নোৱাৰো, সাধনা দিব
নোৱাৰো। তাৰ কথা সত্য সি আক নিজীয়ে।
মৰণৰ ক্ষীণতন আহ্বান সন্ধিয়াৰ চিন্তনী হৈ
তাৰ কাণত বাজিছে। এনেকুৱা এটা কৰণ
পৰিবেশত, সহায়ভূতিৰে উপচি পৰা মোৰ মন-
টোৱে প্ৰত্যাখান কৰিবলৈ টান পালে। নীৰলাই
চাইছিল তিতি থকা চকু জুৰীৰে মোলৈ। কিমান
দুখ বেদনা যে চকু জুৰীত সোমাই আছে,
নীৰলাইও সন্মতি দিলে আচলৰে চকুলো মুচি
মুচি। পিচত কাঁহি কাঁহি অৱস হৈ সি সৰি
পৰিছিল তাৰ নিসেজ চেঁচা বিচনাখনত। পূ-ব
যত্নেই তাৰ মুখৰ পৰা এলাই অহা তেজবিনি
মই মোহাৰি পেলাইছিলো : অৱশ্যে ই অসম্ভৱ
তথাপি মই ভাবিছিলো ভাস্কৰৰ বেয়া তেজবিনি
মোহাৰি শেষ কৰি তাক নতুন জীৱন দান
কৰো। খিলিকিব পৰ্জা ডাঙি চাই আছিলোঁ।
বহুত সময় ৰাতিৰ আকাশখন। আকাশৰ তৰা-
লিৱে মিট মিট কৈ হাঁহিছে। এই আকাশৰ
তললৈ কিমান মানুহ আহিছে, কিমান মানুহ
থাকিছে, কিমান মানুহ পাৰহৈ গৈছে তাৰ
হিচাব জানো আকাশে ৰাখিছে। আকাশে
এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ অসমৰ্থ। এটা পলীয়া
তৰা আকাশৰ বকুৰ পৰা খহি পৰা চাই চাই
—ভাস্কৰলৈ চালোঁ। সেইদিনাই শুই শুই সি
অনুবোধ কৰিলে : জীয়াই থকা কালতে আমাৰ
মিলন সি চাব খোজে,—ই তাৰ শেষ অনুবোধ।

আহোঁতে ভাস্কৰকো লৈ আহিলো আমাৰ
লগতে। নীৰলাক কলিকতাত পৈ আমি
যোৱাট পালোঁগৈ। অবিৰাম কান্দোন জাগিল

তাৰ ঘৰত। মাকৰ প্ৰিয় সন্তানক হেৰুৱাব বেদনা, দেউতাকৰ ছোঁট—পৰিয়ালৰ আগবাঢ়ি অহা 'নেতা' হেৰুৱাব বেদনা—আৰু ভায়েক ভনীয়েকহঁত, সিহঁতে ভাবিছিল ইমান ধুনীয়া চেহেৰা এটা লৈ মানুহ মৰিব নোৱাৰে; ককায়েক আছিল বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৃতী ছাত্ৰ—ইমান চোকা ল'ৰা এজন শেষ হৈ যাব পাবেনে?

ঘৰ পাই ভাস্কৰে দেখিলে, পুখিৰীখনৰ হাটনাহানা, গোলপ, পদুম, কাকন, নৱমল্লিকা সকলোৱেই আছে মাহে সি আগবাঢ়ি গৈছে আৱৰ্জনা হবলৈ। সিটো বাধা দিব নোৱাৰে তাৰ আগলৈ আগবাঢ়ি অহা ক'লা মেঘ ছটাক। নীৰলাক সি নিৰলাত এৰি থৈ যাব নোৱাৰে। সমাগত বিৰাট ভৱিষ্যতত সি ইচ্ছা কৰে তাৰ পে'ন ফ্ৰেণ্ড নীৰলা পৰম্পৰা লগত বহি থাকিব। সি চাব শুদুবৰ মেঘালি পৰম্পৰা। তাৰ স্মৃতিৰ চোকালাত তেতিয়াও অমিতাভাই ভিলিকি থাকিব নীৰলা আৰু পৰম্পৰা। নীৰলাৰ সুখী মনটো চাবলৈ সি ব্যাকুল।

ভাস্কৰৰ মনলৈ অনৰ্গল ভাৱৰ বণা নামে। কলিকতাত সপোন গঢ়াৰ দিনৰ কথা। আৰু পোৱাৰ বেদনাখিনিৰে তাৰ মনটো সিদ্ধকৰি তোলে। দুঃসহ বেদনাতাপ তাৰ অন্তৰত আজি জ্বলিছে অহৰহ। সি কাণপাতি শুনে স্মৃতিৰ গুহাত কান্দিথকা মানুহটোৰ কান্দোনখিনি। নতুন মানুহৰ সমদল আহিছে সি শুনে সিহঁতে পদধ্বনি। তাৰ ঠাই পূৰাবলৈ আহিব কোনোবা এটা নতুন মানৱে। এই আহিছে—আহিছে মৰ্ণিল গতিত তাৰ উত্তৰাধিকাৰি।

জীৱন যায়, যায়।

তোমাৰ অতীত সোণ মোৰ বেজাৰ নাই,
তোমাৰ সেৱাত সোণ মোৰ আনন্দ নাই।
গাকটোকে আকৌৱালি লৈ সি কান্দি উঠে।
তাৰ শ্ৰাৱণ জোৱাৰ শেৰাই আহিছে। তাৰ
আজি আপত্তি নাই, আক্ষেপ নাই।

অকুণ্ঠ দৃষ্টিৰে সি চাই তাৰ অতীতৰ বসাল পথাৰখন। সেই বিষন্ন সন্ধিয়াৰ কথাবোৰ। কিন্তু এতিয়া ভাস্কৰে ঘনঘোৰ তমসাৰ বুলনিৰে আৱৰি ধৰা তাৰ যাত্ৰাপথৰ ককণ চিত্ৰটো আনন্দমুখৰ কৰি তোলাত ব্যস্ত। তাৰ দুচকুত নাহিছে মৰণৰ সৌন্দৰ্য্য। তাৰ বুকুত তেতিয়াও চলিছে অবিৰাম তাণ্ডৰ বৃত্ত। সি জনিছে, সি বুজিছে। তাৰ বুকুত বজা উল্গুৰ ধ্বনি। সূৰ্য পৃথিৱী, জোনাকীৰ জোনাকি আৰু ৰাতিৰ কোমল কৰিতা আৰু তাৰ বুকুত থকা বজনী-গন্ধা আৰু শেৱালীৰ সৌৰভ আনকি নীৰলা আৰু পৰম্পৰা থাকিব মাত্ৰ সি হেৰাই যাব আনন্দমুখৰ পৃথিৱীৰ পৰা। তাৰ জীৱনলৈ মকভূমি আহিছে লুইত শুকাই গৈছে।

যোৰহাটত দুদিন থাকিহেই তাৰ অনুৰোধত মই কলিকতালৈ উভতি গৈছিলোঁ। ততাতৈয়াকৈ বিয়াৰ কামখিনি শেষকৰি নীৰলা আৰু মই উদ্ভাস্ত হৈ লৰি আহিছিলো কালে মুচি পেলাব খোজা ভাস্কৰৰ স্থায়িত্বলৈ। ভাস্কৰৰ অকণমান আশীৰ্বাদৰ কাৰণে মই ব্যাকুল হৈ পৰিছিলোঁ। নীৰলাই তেতিয়াও ভাবিছিল ভাস্কৰক পুনৰ ভালকৰি তোলাৰ কথা। তাই তেতিয়াও আশা কৰিছিল কোনোবা গুৰু, কাৰেবীক গতাই ভাস্কৰৰ মৰহি যাব খোজা জীৱনটোক উদ্ধীপ্ত কৰি তোলাৰ কথা।

কিন্তু শুকান বালিক জানো তিয়ার পাৰি।
ভাস্কৰক পালেহি তাৰেই ঘৰত বিচনাত শুই
আছে—গোটেই গাটো ঢাকি থৈছে এখন বগা
কাপোৰেৰে। নীৰলাই কান্দি উঠিল সাধনা
দিবৰ কাৰোৱেই ভাষা নাই।

* * * * *
শুদানবপৰা উভতি আহিছে। আমি। ভাস্কৰ
নীলাম আকাশৰ লগত মিলি গৈছে। নীৰলা

আক মই। আমি জানো আমাৰ সখকটো।
নীৰলা ভাস্কৰৰ পেন-ব্ৰেণ্ড আৰু মোৰ কাৰণে
নীৰলা ভাস্কৰৰ উপহাৰ। এটা—নিবদ ভবিষ্যত
আমাৰ আগত পৰি আছে। নীৰলাই ভাস্কৰৰ
স্মৃতিকো কঢ়িয়াই আগবাঢ়িগৈছে কি! আক
মই? সত্যতাৰ গতিপথত আগবাঢ়ি যাম বন্ধুৰ
স্মৃতি আৰু উপহাৰ সবতনে লৈ।

—শিখা—

জীৱনকালত দেৱ নাথ
১ম বাৰ্ষিক (কলা)

উমাৰ জন্ম হোৱাৰ বেছৰৰ পাচতেই
বাপেকৰ মৃত্যু হয়। মাকে উমাক বহুত বান্ধি
লোকৰ কটনা কাটি দিন কটায়। বছৰ আগ-
বঢ়াৰ লগে লগে উমাও বাঢ়ি আহে। সি এতিয়া
কাম-বন কৰিব পাৰে। নানা বাট-প্ৰতিঘাটৰ
মাজেদিয়েই মাক-পুতেকৰ জীৱন আগবাঢ়ে।
পচিশ বছৰ বয়সত উমাৰ অকলশৰীয়া জীৱনত
ভানুক লগ লগাই মাকে ইহ সংসাৰৰ পৰা বিদায়
লয়। সবল মনৰ উমাৰ মুখৰ চুমাৰ পৰশ পাই
সবলা ভানুৱে নিজক পাহৰি যায়; উমাৰ দেহৰ
লগত নিজৰ দেহ মিলাই দিয়ে। ছয়োৱে বিবাহিত
জীৱন সুখতেই পাৰ হয় এটি বছৰ। হঠাতে
উমাৰ মুখত বেজাৰৰ বেদাই আগুৰি ধৰে।
স্মৃতিৰ পটত ভাহি উঠে তাৰ অতীতৰ দুখপূৰ্ণ
জীৱনটো। ছুটপি তপত চকুলো দুগালে বাগৰি

যায়। তাৰ অভিশপ্ত জীৱনটোৰ মমতা সি চিঙি
দিব ধোজে। কিন্তু! ভানু! তাৰ মৰমৰ ভানু!
তাইৰ কাৰণেই হয়তো সি জীয়াই থাকিব।
দিনৰ পাচত দিন বাগৰি তিনিটি বছৰ পাৰ
হয়। সিহঁতে পাই মিনতিক—সিহঁতৰ বুকুৰ ধন,
চকুৰ মণি মিনতি। তাইক লৈয়ে সিহঁত সুখী।
মুখত মুখ দি ছয়োৱে মুখ ভৰি চুমা খায়—ভোক
পিয়াহ আঁতৰি যায়। অখিৰাম গতিৰে দিন
পাৰ হয়—আক উমা, তাৰ শৰীৰ পৰি আহিব
গৰে। যিকন মাটি আছে তাতে বুঢ়া গৰু হালেৰে
যি পাৰে খেতি কৰে। খেতিৰ সুবত পায়
মাথোন মাহ চোৰেকৰ ভাত। তাকে লৈ সংসাৰত
তিনিটি আশাধাৰী জীৱ। কি কৰিব? নাই মাটি,
নাই ধন, ভগা পঁজাই তাৰ বাসস্থান। দুখৰ
দিন য'তেই ভৰি দিয়ে, ততেই কাঁইটে বিকে। যি

এহাল বুঢ়া-বেঠেৰা গৰু আছিল তাৰো এটা হ'ল
বিয়ালি। খেতি কৰাৰ সুদাই মৰিল। কিযে তাৰ
ছৰপূৰ্ণ জীৱনটো। কি যে বেকা তাৰ জীৱনৰ
গতিটো? সটাকৈয়ে অভিশপ্ত তাৰ জীৱনটো।
কালৰ বুকুত তাৰ জীৱনটোৱে চৌ খেলি যায়।

ছকুৰি বয়সীয়া উমা হৈ পৰে দুৰ্বল শক্তি-
সামৰ্থ্যহীন আৰু মিনতি লহপহুকে বাঢ়ি আহে
কালৰ বুকুত নাচি নাচি। তাই কেতিয়াবা ঘৰৰ
আৰু মাক-বাপেকৰ অৱস্থা দেখি বেজাৰ কৰে,
চকুলো টোকে। দিন যাব আকৌ আছে, নীতৰ
পাচত বসন্ত হয়, লঠঙা গছৰ ডালত কুমলীয়া
পাত লাগে—স্বাগত পচোৱা মাৰে—সকলোৱে
পৰিবৰ্তন। কিন্তু এই নিয়ম উমাইতৰ কাৰণে
নাখাটে। সবল ভানুৰ অন্তৰখন ভৰি আছিল
স্বামী ভক্তিৰে। সিহঁতৰ কাৰণে ভগৱান নিৰ্দিয়।
অৰ্থ অনাতনত আৰু ডাক্তৰৰ অভাৱত বেচেৰা
ভাগুজনী একে নিশাৰ ভিতৰতেই কালেকাত মৃত্যুৰ
মুখত পৰে। মাতৃস্নেহ বঞ্চিত। মিনতিয়ে মাকক
বিচাৰি টেটুকালি কান্দিছে। কান্দিছে জানো
আৰু পাব? ভানু যে চিৰদিনৰ কাৰণেই সিহঁতৰ
কাৰণ পৰা আঁতৰি অন্ত এখন পৃথিবীলৈ গৈছে।
বেচেৰাৰ দুনাই আৰু বিয়া কৰোৱা নহ'ল।
অৰ্থৰ অভাৱ, খাবলৈ হুবেলা দুমুঠি নিমিলে।
চিন্তাত তাৰ শৰীৰ অৱশ্য হৈ পৰিল। মিনতি
এখোজ দোখোজ কৰি ঘোঁৱনৰ দুৱাৰ দলিত
উপস্থিত। তাই নীৰৱে ঘৰৰ সকলো কাম-বন
কৰে। কেতিয়াবা গুণগুণাই বিয়া নাম পায়।
লাহ বিলাসহীনা মিনতি স্বভাৱতে লাজকুৰীয়া।
তাই লগৰ আন কোনো ছোৱালীৰ সৈতে হুফুৰে।
আনকি কিছুমানে তাইক ইতিকিং কৰে। কিছুমানে

তাইৰ ৰূপ দেখি অমূল্য হিংসা ওপজে আৰু
সুবিধা পালেই তাইক এবাৰ নকৈ নেৰে।
উমাই মিনতিক বুকুত বান্ধি দিনবোৰৰ লগত
যুক্ত কৰি আগবাঢ়ি যায়। মিনতিৰ মুখত হাঁহি
দেখিলে তাৰ হিয়া নাচি উঠে। মিনতিৰ কথা
ভাবি ভাবি সি ভাগৰি পৰে। মিনতি যে গাভৰু,
প্ৰেমৰ ভিক্ষাৰী। সি তাৰ পিতৃৰ দায়িত্ব বুজি
পায়। মিনতিকতো সদায় ঘৰত বাখিব নোৱাৰে।
তাইকটো এজনৰ হাতত গটাই দিব লাগে।
মিনতিৰ চিন্তাই তাক অৱশৰ পৰা আৰু অৱশ কৰি
পেলাইছে। খোৱা-বোৱাৰ একো ঠিক নোহোৱা
হৈ পৰিল সেয়ে সি ৰোগৰ মুখত পৰিবলৈ আৰু
বেছি পলম নেলাগিছিল। উপায় হীন সি, পয়চাৰ
অভাৱত ডাক্তৰৰ চিকিৎসা কৰিব পৰা নাই।

মিনতিয়ে ঘোঁৱনৰ সকলো বেহুৰপ
বিসৰ্জন সি শুচৰ মৌজাদাৰৰ ঘৰত যায় কাম
বিচাৰি। মিনতি মৌজাদাৰৰ ঘৰৰ চাকৰী।
ওৰে দিনটো লেদেনা ওকতি ভাত মোকলায়
তাইৰো আৰু লগতে ৰোগীয়া বাপেকৰো।
আজৰি নাই, বিজ্ৰাম নাই। এটাৰ ওপৰতে
অন্য এটাৰ আদেশ—তাই নিৰ্বিবাদে সকলো
সহ কৰি কাম কৰি গৈ থাকে। ৰাতি ১১মান
বজাত কামবন শেষ কৰি শুবলৈ যায়। বিচনাত
পৰি ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰে তাইৰ যেন বাপেক
আৰোগ্য হয়। চেনেহী মাকলৈ মনত পৰে,
এটুপি চকুলো নিজৰি সৰে। দিনবোৰ
কালৈকো বাট মেচাই—আগবাঢ়ি যায়।

প্ৰণীণ মৌজাদাৰৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ। প্ৰেমৰ
ভিক্ষাৰি হৈ সিয়ো ঘোঁৱনৰ দুৱাৰদলিত উপনীত।
সিয়ো বিচাবে এখন মৰমৰ হিয়া। সিয়ো

করে প্রণয়ৰ কামনা বাসনা। আৰু মিনতি ? তাইৰ জানো কামনা-বাসনা নাই ? তাই আছিল চকুত লগা, দেখনিয়াৰ। প্ৰবীণে মিনতিক ভাল পায়—তাৰ অভাৱে তাৰ অন্তৰে বিচাৰি ল'লে আন এখন অন্তৰ। মিনতিক দেখিলে তাৰ ভাল লাগে—মৰম ওপজে তাইলৈ—তাইক আপোন বুলি ব্যৱহাৰ কৰে। সি মিনতিক ব লাগি চাই থাকে—সি ভাৱে যেন মিনতিক এবাৰ বুকুত সুমুৱাই লৈ তাৰ অন্তৰৰ শুপুত ভাববাশি কৈ দিব। ক'লা পৰ্দাৰ আঁৰ লৈ সি যায় মিনতিৰ ওচৰলৈ। মিনতিয়েও তাক আদৰি লয়, বুকুত বুকু মিলাই দিয়ে। নিজৰ নিজস্ব ছয়োৱে পাহৰি যায়। দূৰৈত সুখৰ জ্বলমিল ছবিটি ভাঁহি উঠে। মিনতিয়ে সুখৰ সপোন দেখে।

দিন আগবঢ়াব লগে লগে বাপেকৰ অৱস্থা বেয়াৰ কালে ঢাল ল'লে। বচাব আশা পূৰ কৰেই পৰিলক্ষিত হয়। সি বিচিন্তিত পৰি পৰি কান্ধে, তাৰ কান্ধোনৰ ধ্বনি নিৰ্জন ঘৰটোৰ বেৰাবোৰত ঠেকা খাই ঘৰৰ ভিতৰতে মাৰ যায়—“মিনতিক যে এবৰত দিব নোৱাৰিলো। তাই মোৰ কাৰণে কিমান কষ্ট স্বীকাৰ কৰিছে।” সি মুৰ্ছা যায়—বিচিন্তিত বাগৰি পৰে।

শনিবাৰ, বাপেকৰ টান কৰিছে। মিনতিক খবৰ লিখাই মতাৰি অনায়ে। তাই চকুপানী টুকি টুকি বাপেকৰ কাষতে বহি আছে। সময়ে সময়ে বাপেকৰ মুখত এচলু পানী দি মুখখন তিয়াই আছে। বাপেকৰ মুখখন শেঁতা পৰি গৈছে। ওচৰৰ ছুই এজনে খবৰ লবলৈ আহি

ওচৰতে ঠিৱ দি আছে। উমাই মিনতিক কাষলৈ চপাই ল'লে। ভগা ভগা মাতৰে ক'লে—“কি পাপৰ কলে জন্মিছিলি—তোক জীৱনত সুখী কৰিব নোৱাৰিলো ; তাই পালি মাথোন দুখ—অকালতে মাৰ মৰিল, তাতো ভগৱানে তোক সুখেৰে নেবিলে। পুনৰ কৰিলে মৌজাদাৰৰ চাকৰী।” “উন্” বুলি সেপ ঢুকি পুনৰ ক'লে—“তোক যে মই এবৰত দিব নোৱাৰিলো।” মিনতিয়ে বাপেকৰ বুকুত মূৰটো গুজি চকুপানী টুকিলে। হঠাতে উমাৰ মাত বন্ধ হল আৰু কথা কব নোৱাৰিলে—ওঠ ওঠা কপিবলৈ নকিলে। এবাৰ ফোমৰে চকু দুটা মেলি পুনৰ চিৰদিনৰ কামণে চকু মুদিলে। মিনতিয়ে চিঞৰি চিঞৰি কান্ধিলে। তাই যেন চকুৰে অন্ধকাৰ দেখিলে। ভৱিৰ পৰা যেন এখন পৃথিৱী সৰি পৰিল। বাপেকক সাৱতি ধৰি তাই পৰি ব'লে।

গাৱঁৰ মাতুহ গোটখালে ; আটায়ে মিলি এবাবাৰীৰ কাৰৰ জুৰিটিৰ পাৰলৈ লৈ যায় উমাৰ মূত দেহটি। চিতাত তুলি অলাই দিয়ে—ভয় লগা জুইকুৰা। জিভা মেলি জুয়ে আগুৰে গোটেই চিতাখন—জুই অলি উঠে ভীষণ আকাৰে। বঙা বঙা শিখাবোৰে নাচিব ধৰে, ক'লা ক'লা ধোৱাবোৰে অঁকাই পৰ্কাই অনন্ত আকাশৰ ওপৰলৈ উঠি যায়। মিনতিয়ে অধাক হৈ চাই থাকে। তাইৰ নিশ্বাসত ওলাই যায়—“শিখা”—জুৰিটিৰ বুকুত প্ৰতিধ্বনি উঠে “শিখা”—লাহে লাহে শূন্য বতাহৰ বুকুত লীন হৈ যায়।

অ'উসীৰ ঘন অন্ধকাৰবোৰ

শ্ৰীভদ্ৰেশ্বৰ দত্ত,

২য় বাৰ্ষিক, বাণিজ্য।

ডিউটীৰ পৰা আহি সি ভৰিৰ পৰা গধুৰ
বুটজোৰ খুলি বিচনাখনতে ঢলি পৰিল। শৰতৰ
বিদায় বেলাত যদিও জাৰে ভুগুৰি মাৰিছে, তথাপি
তাৰ গাটো অসম্ভৱ ৰূপে গৰম হৈ উঠিছিল।
বহুতক পাচত চৌকাটোত জুইকুৰা অলাই
চুপেন্‌টো দি তাৰ বিচনাৰ ওচৰতে থকা চকিখনত
বহি নীল বৰণীয়া বেটুপাতৰ Register Book
এটা উলিয়াই এপাত এপাতকৈ লুটিয়াই পঢ়ি
চাইছে। পানীৰ চৌ চোৱনি শুনি সি উঠি গৈ
চাহকণ খাই আকৌ বহীটো আগত লৈ বিচনাখনকে
মেজ কৰি কিবা লিখিছে।.....

“হেই কুকন! কৰিছ কি? আহনা ভাই।
আজি এখন খুঁৱৰ ভাল পিক্‌চাৰ আহিছে। তই
ভাই কিয়ে হৈ গৈছ। পুলিচৰ চাকৰি কৰিও
আকৌ সেইখন কি কৰিছ।”

“আজি যাব নোৱাৰিম ভাই, বহুত কাম
থাকিল। আজি শেষ নকৰিলেও চিৰদিনৰ
কাৰণে থাকি যাব।”

“তোৰ নো কামৰ অন্ত হব কাহানিকৈ?
বাক থাকিবি” বুলি কৈ জীতেনে চিনেমা চাবলৈ
গ'লগৈ।

নীৰৱ-নিভাল ৰাতি। গীতৰ টকী-
হলটোৰ পৰা গানবোৰৰ ধ্বনি ভাঁহি আহি
তাৰ কাণত স্পৰ্শ কৰিছেহি। খানাপন নগৰৰ
এটা কোণত অৱস্থিত। তাত চহৰৰ হৈ চৈ
নাই। চিনেমা চোৱা তুই এজাক ডেকাই বাটেদি

বাওঁতে হাঁহি কিবিলি মৰাৰ বাহিৰে বিশেষ
একো কোঁহাল নাই।

সি লিখি যায়—অকনো নভবাকৈয়ে।
তাৰ হৃদয়ত গুছৰি গুমৰি থকা প্ৰত্যেকটো
শব্দই যুক্তিৰ প্ৰতিফলিত আজি যেন অকনো
ধোকোজা নলগাকৈয়ে ওলাই আহিছে কাপাটোৰ
আগেদি। আজি তাৰ “সমাধি” উপজাসখনি
লিখা শেষ হ'ব। যদিও সি পুলিচৰ দৰে এটা
নিৰ্ভৰ জীৱন অতিবাহিত কৰিছে, তাৰ অন্তৰ
তুখীয়া-নিচলাৰ দুখত কাটি যাব সোজে। সেয়েহে
তাৰ সন্তানমূলক লিখনৰি প্ৰতি টমান বাউতি।
সি কবিতাৰ যোগেদিও সামাৰৰ কোমল কোমল
ভাৱবোৰ, বলীয়ে নিৰ্বলীৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰ-
বোৰ ফুটাই তোলে। অসমৰ প্ৰায়বিলাক
আলোচনীতে তাৰ গল্প, কবিতা, প্ৰৱন্ধাদিৰ
বৰঙনি কম নহয়।

হঠাতে খানাব বৰ-কাঁহত ১২ টাৰ কোৰ
পৰিল। সি চকুখাই উঠিল। তাৰ লিখা
অলপ আগতে শেষ হৈ গৈছে। ছুৱাবখন বন্ধ
কৰি সি প্ৰফুল্লৰ কোৱাটাৰ পালেগৈ। সিয়ো
আহি ভাত ৰান্ধিবলৈ কাৰবাৰ কৰিছেহে।
কুকন গৈ তাৰ ওচৰতে বহিলগৈ।

“ভাত ৰান্ধি কুকন?”

“নাই ধোৱা।”

“ভাতনো খাব লাগিছে কৈলৈ। সাহিত্যিক
হ'লেই হ'ল।”

“বাক সেইমোৰ ঘাবলৈ দে। যদি তই মোৰ প্ৰকৃত বন্ধু হও, তেনেকৈ আক নকৰি। আজি বিদায় বেলাত তোৰ ওচৰলৈ আহিলো বিদায় লবলৈ আক দেৱা শুনাকৈ এলাজ খাবলৈ।”

প্ৰকৃতই তাৰ কথাবোৰৰ অৰ্থ উলিয়াব নোৱাৰি অন্তমনস্ক হৈ ভাত ৰন্ধাত লাগিল। ভাত-পানী খাই সি প্ৰকৃতক কবলৈ ধৰিলে—
“তাই প্ৰকৃত! বিদায়ৰ আগতে আজি তোকে মোৰ জীৱন কাহিনী শুনাই যাম। তই শুন বা শুন মই ক’মেই। সেই সত্য কাহিনীবোৰ আজি বহুত দিনৰ পৰা মোৰ বুকুত ঢকা-ভিঙা লাগি ওলাই আহিবলৈ বিচাৰি আছে। তোক মই বিধান কৰোঁ অতি আপোন ভাৱি। সেই কাৰণে শুন—”

প্ৰকৃতই কয়—“তোৰ কি হৈছে? কি বুলিছ এইবোৰ? আজি নৰাত বেটিকৈ পিলিনেকি? মোৰ চোপনি পৰিছে। বিহানুসে আকো ঘাব লাগে গোলাঘাটলৈ।”

“শুন, একো উপকাৰ নহলেও অনুভৱ কৰিব যি, পৃথিৱীত মোৰ দৰে জীৱন্ত আছে।”—হওঁতে মোৰ “সমাধি”ত অজ্ঞানিতে মোৰ জীৱন কাহিনীও পৰোক্ষভাৱে বৰ্ণনা হ’ল। তথাপিহে শুন—

“মই জন্মৰ পৰা আমাৰ আপোন বুলিবলৈ কেনো নাছিল। মাত্ৰ মই আক মোৰ আই। মই আছিলো আইৰ দেহলাও। মই পঢ়িছিলো দশম মান শ্ৰেণীলৈকে। কিন্তু এদিনৰ ঘটনাই মোক নৰকগামী কৰিলে।”

আয়ে যুত্যা শয্যাৰ পৰা মোক ক’লে—

নোৰো হেনো এজন পিতৃ আছিল। তেওঁ এজন কাৰবাৰীৰ দাস। তেওঁৰ কাম লবীত বস্তা তোলা। বেমাৰৰ বাবে এদিন তেওঁ কামলৈ যাবলৈ অপাৰগ হ’ল। কিন্তু গোলামৰ বেমাৰ আকো কি? গৰাকীৰ চমকনিত তেওঁ কামলৈ গ’ল। লবীত বস্তা তোলাতে তেওঁ অত্যন্ত কষ্ট পায় বেমাৰ বেচি হ’ল। সিকিৎসাৰ বন্দোবস্ত নহ’ল। এদিন আইক অনাধিনী

কৰি তেওঁ গুচি গ’ল—স্বৰ্গলৈ নে নৰকলৈ। আমি তেতিয়া গৰাকীৰ ঘৰতে আছিলো। মোৰ হেনো তেতিয়া ২৩ বছৰ মান হৈছিল। কামত মেনেহা কাৰণে গৰাকীয়ে আইক ধৰি দিলে—
আজিকালি চাকৰিৰ অভাৱ মই বুলি। সিদিনাৰ পৰা তেওঁ হ’ল বাটৰ ভিকাৰিনী। এনে কষ্টত তেওঁ আত্মহত্যা কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু মই হ’লো তেওঁৰ হাবমাল। মোক ভৰণ-পোষণ দিয়া আৰু ডাঙৰ মানুহ কৰাৰ আশাতে তেওঁ সম্ভাৱত যাক আজি ধূশ চকুৰে চায়, যাৰ বাবে সমাজত স্থান নাই, তেনে এটা পথকে অৱলম্বন কৰিলে। মইলৈ যে আক সত্য উপায় নাই।.....

আয়ে মোক এৰিধৈ গ’লগৈ। কাহিনীটো শুনি মোৰ শৰীৰৰ প্ৰত্যেক অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গতে তপত তেজৰ সোঁত বলিল। প্ৰতিশোধৰ মহা অগ্নিত মই জাহ গ’লো। যাৰ কাৰণে মোৰ পিতৃ-দেৱতাৰ অকাল মৃত্যু হ’ল, যাৰ কাৰণে আই সমাজৰ অতি তল খাপলৈ বাগৰি পৰিল আৰু মই সমাজত স্থান হেৰুৱালো। সেই নবপশুৰ শোণিতৰ বাবে মোৰ প্ৰত্যেক নাংগপেৰীয়েই তৃষ্ণাতুৰ হৈ উঠিল। “কৰাক কৰিলে পিতৃয়েও

পানী পায়।"—এই বানীকেই সাৰোগত কৰিলে।
বিবেক হীন হ'ল। এদিন সন্ধিয়া সেই নবপশুৰ
ঘৰ পালেগৈ। এক মূৰ্ছিত পলম নকৰি তাৰ
বুকুত ভৰাই দিলে। এপাত ভীক অস্ত্ৰ। বৰ্ণগত
চৈধ্যটাই সি আৰ্ত্তনাদ কৰিলে। "পিতৃ-হত্যাৰ প্ৰতি-
শোধ—বুলি মই ওলাই আহিলে।" ভাগ্য ভাল
কোনো পুৰুষ মানুহেই সেইদিনা ঘৰত নাছিল।

তাৰ তেজেৰে লুটুৰি পুটুৰি হোৱা
কাপোৰবোৰ সলাই শুচৰে বেলাষ্টেচনটো
পালেগৈ। বেলাত উঠিলে। উদ্দেশ্য বিহীন হৈ।
মোৰ সৰ্ব্বাঙ্গ শৰীৰ তেতিয়াহে কঁপিবলৈ ধৰিলে।
কষ্টকৰ উত্তেজনাৰ মই নবহত্যা কৰিলে।
ভৱিষ্যত পত্নী মই বিচাৰি নাপালে। ভাৱত
ভ্ৰম হৈ থাকোতেই কোনোবাই ধমকি দি টিকেট
বিচাৰিলে। তেতিয়াও মোৰ হচ নাই। অলপ
পাচতহে গম পালে। মই টিকেট নিকিনাকৈয়ে
বেলাত উঠিলে। মোৰ যে দেশত এক পইচা
নাই। জেলেই বাটৰ লাগিব।

এজন যাত্ৰীয়ে কি ভাবি শুধিলে—"তুমি
ক'লৈ যাবা?" মই ক'লো—"ক'ব নোৱাৰো।"
ভদ্ৰলোক জনে মোৰ ফালে চাই তেওঁ যোৱা
ঠাইলৈকে ভাৰাটো দিলে। পাচত মোক
শুধিলে বহুতো প্ৰশ্ন। মই মোৰ চিনাকি এটা
পিতৃ-মাতৃ হাৰা প্ৰাণী বুলি দিলে।

তেৱেঁই—ভগৱানৰ কি ইচ্ছা জানো ক'ব
নোৱাৰো—মোক পুত্ৰ-সম ভাবি নিজৰ ঘৰত
আদৰ সাদৰকৈ ৰখালে। মইয়ো ছবছৰ তাতে
থাকি এতিয়া এই পুলিচত সোমালো। কিন্তু
মহাপাপ যে মুনুকায়। ইয়াতো চি, আই, ডি।
ধৰা পৰিলে জেল বটাতকৈ পলাই মুকলি-
মুৰীয়া জীৱন ধৰা দিয়া হয়। তাহেই মোৰ খুলমূল
জীৱনী। বাক তেই। সময়ৰ অপব্যৱহাৰে
বিভিন্ন বটাব। বিনাৰ.....

সি ওলাই গ'ল। প্ৰকৃতই উদাস মনেৰে
খিৰিকিখনেদি চালে—কিন্তু দেখিলে কেৱল
আউদীৰ ঘন অন্ধকাৰবোৰ।

শিল্পীৰ প্ৰেমসী।

গল্প]

[শৰৎচন্দ্ৰ

ধনীৰ তুলসী কবিতাই কান্দিছে।

এদিন সিও কান্দিছিল।

মানস আকাশৰ কামনাৰ বৰ্ণিত চন্দ্ৰতাপ
খন পুনৰিত হোৱাৰ বেলিকা সি কান্দিছিল।
উদাত্ত কণ্ঠৰ জয়গীতি শুনি হিয়াৰ মামৰীয়ে
দানৱী বেশেৰে নিঠুৰ ভাৱে তাক পদাঘাত
কৰোতে সি অশ্ৰুপাত কৰিছিল। বিষহৰ,

বিষাদৰ, বেজাৰৰ অশ্ৰু। তাৰ বাহ্যিক গীত-
বোৰ হৈ পৰিছিল মুক, হৃদহীন। চিন্তাবোৰ
হৈ পৰিছিল স্থবির, পশু। সি অন্তৰ্ভৱ কৰিছিল
পৰিত্যক্ত, একাৰ আলহীঘৰ এটাত যেন সি
অকলে। সি যেন এচেৰেঙা পোহৰৰ বাবে,
এটি পথৰ বাবে বিশাল মক্কাৰ দিশহাৰা
বেছাইনৰ দৰে ভ্ৰমি কৰিছিল।

“মানব, তোৰ শক্তি আছে, বিবেক আছে, প্রতিভা আছে; সময় আহিছে, বিকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰ।” কোনোবাই যেন তাৰ কাণে কাণে কৈ গ’ল। অন্তৰায়্যাব দৈব বাণীত তাৰ চেতনা হ’ল। সি জীৱন সাগৰৰ উপকূল পালে। সি পৃথিৱীৰ বুকুৱেদি বাট বুলি বুলি আগুৱাই গ’ল—অকলশৰীয়া মহা প্ৰস্থানৰ যাত্ৰীৰ দৰে।

.....অৱহেলিত, অনাগ্ৰিত এক নগ্ন শিল্পীৰ জীৱন; যাৰ বাবে কাৰো মমতা নাই, দৰদ নাই, অনুকম্পা নাই। সমাজৰ বাদ্ৰ দৃষ্টি, অভাৱ জনাটনৰ ধুংসহ জ্বলাত সি কেতিয়াবা ভাগৰি পৰে। একালে কলাৰ নীৰৱ সাধনা, আনফালে জীৱাই থকাৰ স্তম্ভীৰ সংগ্ৰাম; তাৰ দোমোছাত সি জঠৰ হৈ পৰে।

সি ভাস্কৰ। শিল্পী।

হিয়াৰ অপূৰ্ণতাৰ বেদনাধিনিক নিৰ্ভাক, নিশ্চল মূৰ্ত্তিবোৰৰ মাজেদি কুটাই তুলিবলৈ সি কাষ চপাই ল’লে ভাস্কৰৰ নামটোবোৰ। ই তাক আনন্দ দিয়ে; যুগ যুগান্তৰে চিনাকি কোনোবা অবিচ্ছেদ্য বন্ধুৰ সঙ্গ সুখৰ চৰম পৰিতৃপ্তি যোগায়। অসমান শিলা খণ্ডবোৰ সি পবন কৰে; শিল্পী প্ৰতিভাৰ অপাৰ্থিৱ যাত্ৰা দন্দৰ পবনত সৃষ্টি হয়—অল্পম মূৰ্ত্তিবোৰ। সেইবোৰ তাৰ কাষত জীৱন্ত হৈ পৰে। ভাস্কৰী দৃষ্টিৰে সি সিহঁতৰ মৌন বক্তব্যবোৰ বুজি পায়। হয়তো সিহঁতে কয় মানৱৰ কথা, “মত্যম্ শিবম্ সুন্দৰম্” কথা আৰু কয় হাজাৰ বছৰীয়া পুৰণি মানৱৰ পঙ্কিল ইতিহাসখনৰ কথা। প্ৰতি লোমকূপে হিয়াৰ দৰদ ঢালি সৃষ্টি কৰা চলনা হীন, নিৰ্ভল মূৰ্ত্তিবোৰে তাৰ উত্তপ্ত চুমাৰ পবনত মিচিকিয়াই হাঁহে।.....

নৈৰ পাৰৰ, এদৰা কাৱনিৰ একাৰে তাৰ সৰু ঘৰখন। প্ৰকৃতিৰ লগত নিবিৰ দোলেৰে বান্ধ খাই শিল্প কলাক সাধনা কৰিবলৈ সি নিবলা ঠাইখন বাচি ল’লে। হিমে ধোৱা, পুৱাৰ বনৰীয়া গোলাপৰ মদিৰ গন্ধে তাৰ হৃৎকৃত আমেজ নানে। আতীৰ সনা সন্ধিয়াবোৰে অতুভূতিত কঁপনি তোলে। প্ৰকৃতিৰ প্ৰশান্ত পৰিবেশে প্ৰাণত শান্তি দিয়ে, চিন্তাৰ ধোৰাক যোগায়। বহু শোভাই তাক সাধনাৰ শক্তি দিয়ে।

ভূতীয়াৰ কেচুৱা জোনদায়ে কাৱনিত ওলমি পৰি থাকি থাকি পাতল পোহৰবোৰ তাৰ পঁজাটোত সিঁচি দিয়ে।

ইমান মধুৰ জগতখন! খুউ-ব ভাল লাগে। সি হয়তো এক সহমতে নিঠৰ বাস্তৱটো পাহৰি পেলায়।

সি কবিতা আঙুৱা—তাহানিৰ কবিতা। গগৈ, ছুৱা, গুমৰ, কিট্‌স, শ্বেলী, ইলিয়ট—বহুতৰ।.....

বেলি ওলোৱাৰ পৰা দিগন্তৰ শেষ সীমাত লীন নোহোৱালৈকে সি সৰু কুঠনীটোৰ ভিতৰত শিল্প কাটি থাকে। অবিশ্রান্ত ভাৱে চলাই যোৱা হাতুৰী-বটালিৰ টুং টাং শব্দবোৰ নৈখনৰ বুকত ঠেকা খাই বাজি উঠে। তাৰ নিববছিন্ন পৰিভ্ৰমণ কলত শিল্পৰ বুকুত নানা বিধৰ, নানা ভঙ্গীৰ পাখাৰ মূৰ্ত্তিয়ে গঢ় লয়। সি স্ৰষ্টা, সৃষ্টিতেই তাৰ সাৰ্থকতা; শিল্পী জীৱনৰ চৰম পৰিতৃপ্তি।

বহুত দিন ধৰি সি সমাহিত চিন্তে কাম কৰি ৰায়—এটুকুৰা শিল্পৰ বুকুত অশৰীৰী

প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ বিচাৰি। সি শিল কাটি যায়—
কটু কটু। তাৰ মাসল বাত ছটা কঁপি উঠে।
কেতিয়াবা সি সৌৰজগতৰ এক পৃথিৱীখন,
পৃথিৱীৰ বুকৰ মূহুৰ্ত্তম পঞ্জাৰ অস্তিত্বটো পাহৰি
যায়। হয়তো নিজকো। বেগি ওলায়, পৰে।
চিৰতমা পৃথিৱীৰ প্ৰতিশীল পদক্ষেপে তাক সঁচাৰি
দিয়ে, কৰ্ম্মৰ, জীৱনৰ; সি খবকৈ হাত চলায়।

কেতিয়াবা সন্ধিয়া সি নৈৰ পাৰত বহে;
বাহলৈ উভতি যোৱা চৰাইবোৰৰ গান শুনে।
সিহঁতৰ অবুজ কণ্ঠস্বৰে তাক প্ৰেৰণা যোগায়।
মাটিৰ ঢাকিটোত তেল-শলিতা দি জ্বলাই লৈ
কামত লাগে। এন্ধাৰ ৰাতিটো জীতৰি যাব
খোজে। সমুখৰ প্ৰদীপটিয়ে ডিম্বক টামাক কৰে।
দূৰণিত অকলশৰীয়া কেতেকীজনীয়ে বিনায়।

তাৰ ভাগৰ লাগে।

তাৰ চকুৰ পটালৈ টোপনি নামে।

হাতৰ হাতুৰি-বটালী দলিয়াই খীন পোহৰৰ
মাজেদি আধা কৰা প্ৰতিমাখনিলৈ সাগ্ৰহে চাই
সি শোতেলীত বাগৰ দিয়ে।

বিছনাত পৰি সি এৰি অহা উপবাসী
দিন বোৰলৈ উভতি চায়। দীনতাৰে ঘেৰা
নিঃস্ব জীৱনৰ খতিয়নখন সি কোনোদিনে মিলাব
নোৱাৰে। নগন্য জীৱনৰ সাধাৰণ অঙ্কটো
নিমিলে কিয়? সি ক'ত ভুল কৰি আহিছে?
তাৰ ঋণ উঠে নিজৰ ওপৰত; ভগৱানৰ
ওপৰতো। সিও দেখোন ভগৱানৰ সৃষ্টিৰ এক
নিয়মহে, ব্যতিক্ৰমতো নহয়।

তাৰ খু-উ-ব ভোক লাগে। সি পানী
খায়। সি সকলো পাহৰি যাবলৈ চেষ্টা কৰে।
কিন্তু এনেকৈনো আক কিমান দিন চলিব।

কলা সাধনা কৰিবলৈ জীয়াই থাকিব লাগিব।
তাৰ সৃষ্টি অনুভূতিবোৰক সজীৱ কৰি ৰাখিব
লাগিব। সি খাব লাগিব।

এবা, সি জীয়াই থাকিবলৈ খাব লাগিব।

কোনো দিন সি হিয়াৰ ঘাম আক তেজ
দি কৰা মূৰ্ত্তিবোৰ কেইটামান পয়চাৰ বিনিময়ত
বিক্ৰী কৰে। তাৰে সি জীয়াই থকাৰ সামগ্ৰী
কিনে—কল, মৰি-লাড় আৰু কিৰাকিৰি। নিচেই
সাধাৰণ দামত যাচি দিয়া অমূল্য মূৰ্ত্তিবোৰ মানুহে
আগ্ৰহেৰে কিনে; তাৰ সৃষ্টিক তাৰিক কৰে,
সৃষ্টি প্ৰতিভাক ওলগনি জনায়।

সি হাঁহি দিয়ে।

দিনবোৰ বাগৰে।

সি সন্তোষ লাভ কৰে। থহতা শিলৰ
বুকত মানুহৰ সৃষ্টি হয়। লাবনিমান বেৰাৰে
পৰশা শিত বদনী ধুনীয়া নাৰী জনীয়ে বন্ধীম
ভৰীত তালৈ চাই থাকে। সৃষ্টিৰ সৌন্দৰ্য্যৰ
সঁজুৰা উজাৰ কৰি সৃষ্টি কৰা পাৰাণ প্ৰতিমা
খনিৰ চেলাউৰি জোৰা সি লেখনিৰে বোৱাই
দিয়ে। ই তাৰ প্ৰেমসীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি। ইমান
দিন সৃষ্টিৰ শলিতা জ্বালি পাত পাত কৈ বিচাৰি
অহা দেৱীয়ে শিলৰ বুকুত ধৰা দিয়েহি।

সি নিৰ্ম্মিমেৰ নয়নে পাৰ্শ্বাণীৰ অৱয়বটো
লৈ চাই থাকে। তাৰ বুকুখন টেপি উঠে;
পৰশ কাতৰ মনটো অৱশ হৈ পৰে। সি
আত্মহাৰা হৈ প্ৰিয়তমাৰ বডা টেঁচা ওঠ ছখনত
চুমা মাচে। জীয়া ওঠৰ মূঢ় উমৰ পৰশত
প্ৰতিমাই জিকাৰি দিয়ে।

এটোপ তপত চকুলো প্ৰেমসীৰ চৰণ-মুগলত
পৰি ৰয়, সি নাপোন দেখে।

মৰহা অতীতটোৰ অপূৰ্ণতাৰ বেদনাৰে ধোৱা স্মৃতিৰ জোনাক কেনেকি কেনেকি সি আগুৱাই যায়।

“কবিতা ! ক-বি-তা !” সি চিঞৰি দিয়ে.....।বহুত দিন হ’ল। এদিন সি ৰায় চাহাবৰ আদৰৰ গাভৰু জীয়েক কবিতাক ভাল পাইছিল। কবিতা তাৰ সহপাঠী। সকলো নগৰখনৰ এচুকৰ কলেজ লম্বা সি কবিতাক প্ৰথম দেখিছিল। তহী, শ্যামা, সুতৰু কবিতাৰ প্ৰথম দৃষ্টিয়েই মিহঁতৰ মাজত ভাল পোৱাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কবিতা ধুনীয়া। কবিতা ছাত্ৰ-মহলত ‘বিউটি কুইন্’। কবিতাৰ ভাব-ভঙ্গী, চাল-চলন, এৰাৰ মাতে বহুত ডেকাক স্বপ্নাতুৰ কৰি তুলিছিল। মিহঁতৰ পৰমা কান্তৰ মনে কবিতাক দেখিছিল—সুন্দৰ পাৰসুৰ আঙ্গুৰ বনত প্ৰতীক্ষাৰতা শুভ্ৰ বসনা, কুশাঙ্গী চাকিৰ মাজত হুৱতো সিও।

ফুলনিৰ কাষে কাষে, পুখুৰীৰ পাৰে পাৰে সেউজীয়া ছবৰি গচকি দৃশ্য পুৰণি বজুৰ দৰে ফুৰিছিল। কোৱা-নোকোৱা আৰু আপা কোৱা কথা, বুজা-নুবুজা আৰু বুজিও নুবুজা ভাৱ আৰু মূহু হাঁহিবোৰে সন্ধিয়াৰ স্নিগ্ধ শোভাকো য়ান কৰি তুলিছিল। নীলা আকাশৰ তলৰ শ্যামল বাহনিৰ মাজত কবিতাৰ কাষত বহি সি এটা ৰাতিৰ কথা উপলব্ধি কৰিছিল। জীৱনত প্ৰথম আৰু শেষবাৰৰ বাবে মিলনৰ বেদীত নপোন দেখা জুলিয়েটৰ কুঠৰীৰ সেই বিয়ল ৰাতিটো। প্ৰেমৰ উদ্বেগত চটকটাই থকা হিয়া ছুখনিৰ মিলন ৰাতি সেই দুৰণিৰ “নাইটিংগেল”টোৰ কি যে বাঁতৰে বিননি। একাৰ ভৰা সকলো কুঠৰী-

টোত ছুখনি বুকত চিৰন্তন প্ৰেমৰ প্ৰৱল জোৰাৰ; বাহিৰৰ ডালিম ডালত পুৱতী নিশা “নাইটিংগেল” ককণ স্বৰ—বিদায় বেলাৰ সাঁহাৰি। বিনি বিনি শুনা বিহগৰ স্বৰটোৱে ৰোমিও-জুলিয়েটক চিৰ-কালৰ বাবে বিচ্ছেদ কৰাইছিল। কি যে নিষ্ঠুৰ প্ৰকৃতিৰ বিধান ! যদি তাৰ জীৱনতো..... !!

সি নাভাবিলে। সি কবিতাৰ কাঁজল সনা নীলা চকু ছটালৈ চালে। কবিতাৰ মুকুটত যেন তাকে ক’লে : “মই তোকে ইমান ভাল পাওঁ মোৰ, তই মোৰ।” হুৱতো তাৰ পিপাসু দৃষ্টিয়ে প্ৰত্যাহ্বান কৈছিল : “লাইবী, তয়ে মোৰ সৰ্বস্ব। ইমান দিন জীৱনৰ স্তৰে স্তৰে পাত পাত কৈ মোকোঁ বিচাৰি নাচিছো। মোৰ কাষৰ পৰা আঁতৰি নাযাৱি, মাননী।”..... কবিতাৰ নাৱিখাই তাৰ অস্বস্তিৰোৰ বহিৰ কৰি তুলিছিল।

প্ৰেমৰ উৎকণ্ঠাই প্ৰাণত যি প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল, সেই অবজ ভাববোৰে চন্দ্ৰৰ স্তম্ভ ধ্বনিত তাৰ কাষত ধৰা দিছিল। সি কবিতা লিখিছিল ; প্ৰেমৰ কবিতা, সুন্দৰ কবিতা আৰু তাৰ প্ৰিয়তমা কবিতাৰ কবিতা। তাৰ চন্দ্ৰই মাননী কবিতাক কন্দুৱাইছিল। সহপাঠীসকলে তাৰ কবিতা পঢ়ি তাক অগ্ৰণে গগৈৰ আখ্যা দিছিল। কবিতাৰ সকলো দৃষ্টি জোৰৰ কাষত ডেকা কবিৰ বেশত ঠিয় দিওঁতে তাৰ বুকখন ফুলি উঠিছিল ; অনুভূতিৰ আয়েজ লনা সেতু-সেতু কবিতাজনক বুকুৰ কাষলৈ চপাই আনি কোমল ওঁঠ ছুখন চুমাৰে ওপচাই দিবৰ মন গৈছিল। কিন্তু.....

সি নোৱাৰিলে । কবিতাক দেখি তাৰ চিঞৰি দিবৰ মন গৈছিল । হিয়াৰ বঙা জ্বৰাবে সজোৱা নৈবেগ সন্তাৰ কবিতাই নিমিত্তে চুবুৰা কবিলে । কবিতাও ইমান পাবানী হ'ব পাৰে !

সি চকু ছুটা মোহাৰি আকৌ এবাৰ চালে ; দেখিলে—কথাছবিৰ দৰত তাৰপৰা ছখন চকিৰ কাষত কবিতা ; আৰু পাতল একাৰৰ আবে আবে কবিতাৰ কোমল বুকুত চাহ খেতিয়কৰ সন্তান—নীলিমৰ হাতৰ আলম্বন পৰিল ।

কি বীভৎস !

কবিতাই তাক দেখিছিল : দেখিও নেদেখিলে । তাৰ কাণত পৰাকৈ কুৎচিৎ মন্থৰ্য কবিলে । কেৱল এটা কথাই তাৰ হিয়াত গুন্দিয়াৰ ধৰিলে : সি গৰীব, নীচ ।

সি জোৰেৰে চকু ছুটা চেপি ধৰিলে ।

তাৰ হিয়াত আগ্ৰেয় গিৰিৰ সৃষ্টি হ'ল । পৃথিবীখন কপিৰ ধৰিলে । সি বেগাই কথা ছবি ঘৰৰ পৰা ওলাই বাজ পথত নাগি পৰিল ।

* * * *

পাঁচ বছৰৰ পিচত ।

আজি কবিতাই কান্দিছে । অচিন শিল্পীৰ হাতত নিজৰ প্ৰতিনিধিত্বন দেখি কবিতাই কান্দিছে । প্ৰতিমাৰ পাদ তলত লিখা আছে—তাৰ কলেজীয়া জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিতাটোৰ শেষ স্তবক যিটো কবিতাৰ নিচেই চিনাকি—

জ্যোৎস্নাৰ স্নানিয়াই
পলাশৰ পাপৰিয়ে
কান্দি কান্দি মোক কন্দুৱায়,
কবিতাৰ চন্দ হেৰায় ।

কবিতাই কান্দিছে (৭)

ললিত কলা বিভাগৰ বাছৰেকীয়া প্ৰতিবেদন ।

শ্ৰীযুতীন্দ্রনাথ ফুকন

সম্পাদক, ললিত কলা বিভাগ ।

“সত্য শিবঃ সুন্দরম্”—

যুগ পৰিবৰ্ত্তনৰ লগে লগে শিল্প কলা সাহিত্য সঙ্গীতৰ ক্ৰম বিকাশ হোৱাটো স্বাভাৱিক । বৰ্ত্তমান যুগৰ কলা-কৃষ্টি আদিৰ মাজত প্ৰগতি-শীলতাৰ পৰিচয় ঘনীভূত হৈ উঠাৰ লগে লগে আধুনিকতাৰ প্ৰাৱেশো বৰ্ধেই পৰিমাণে সনা হৈছে । চিত্ৰবিদ্যা, ভাস্কৰ্য্য আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰাচীন গৌৰৱে আজিও বিজয়ৰ ধ্বজা উৰাই থাকিব

পাৰিছে । অজন্তাৰ বিতোপন কাককাৰ্য্য, তাজ-মহলৰ অলৌকিক কাককাৰ্য্য আদি আৰু শিলা-লিপি, তাম্ৰ লিপিও প্ৰাচীন ভাৰতীয় চিত্ৰ বিদ্যাৰ চিন । বৰ্ত্তমানে ভাৰতীয় বাহু যবত এই চিত্ৰৰ বহুতো চিত্ৰ দেখা যায় । ইউৰোপৰ বহুতো জাতিয়েই সভ্যতাৰ ওখ ধাপত উঠাৰ আগেয়েই ভাৰতীয় কলা-কৃষ্টিৰ-সংস্কৃতিৰ নিদৰ্শনাই সমগ্ৰ বিশ্বকে চমক পুৱাইছিল ।এই ক্ষেত্ৰত

বহুত পিচপৰি থাকিলেও অসমৰ ৰংপুৰৰ বিচিত্ৰ কাঁককাৰী, গড়গাৱঁৰ অপূৰ্ণ নিৰ্ধৰ্মন, শোণিতপুৰৰ মনোমোহা কাক-কাথালীয়ে আমাক ভাৰতীয় কলাবিষ্ঠাৰ বিস্তৃত প্ৰচাৰৰ কথা মনলৈ আনে। অসমৰ যাদু ঘৰত হুমলীগড়ৰ চিত্ৰাঙ্কনৰ নমুনা এতিয়াও সজীৱ হৈয়ে আছে।

.....সাহিত্যসেৱী ছাত্ৰ সমাজৰ আজি এটা চিন্তাৰ বিষয় হৈছে—সাহিত্য সমস্যা, ভাষা সমস্যা। এটা জাতিৰ জাতীয় সাহিত্যৰ ওপৰতে সেই জাতিৰ ভাষাৰ মানদণ্ড নিৰ্ভৰ কৰে। বৰ্ত্তমানে আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ অৱস্থা যে সঙ্কটপূৰ্ণ তাক দোহাৰি কবৰ আৱশ্যক নাই। আমাৰ সাহিত্য ভঁৰালত কিতাপৰ সংখ্যা গণনাত বৃদ্ধি হলেও সমালোচনামূলক সাহিত্যৰ অভাৱ। বাৰ-বঙলুৱা, ভাল জোৰা দিয়া গল্প বা সন্তীয়া প্ৰেমৰ কাহিনী বা উপন্যাস মিথি ভাষাক চহকী কৰিবলৈ যোৱাতো ধুইতাৰ পৰিচয় মাথোঁহ। আজিৰ কাব্যলয়, তান, চন্দ লালিতা চীন—গল্পত অলীলতাৰ অবাধ প্ৰবেশ। সাহিত্যত চোৰাং বজাৰ।আজি অতি বাস্তৱৰ যুগ। অতি আধুনিকতাই আমাৰ সাহিত্যক আধুনিক ভাৱাত কবলৈ গ'লে 'বাঘাবাৰী' কৰি তুলিছে। য'ত শতকৰা ৭৫ জন মানুহেই অশিক্ষিত।— তেনে দেশত "ইলিয়ডৰ" দৰে আধুনিক কবিতা

বা সাহিত্যই আমাৰ জন সাধাৰণৰ কুদ্ৰ জ্ঞানৰ পৰিপূৰক হ'ব পৰা নাই। ই দোষ আমাৰ। সঙ্গতিবিহীন বাস্তৱমুখী সাহিত্য আজি অতি বাস্তৱ হ'ব ধৰিছে।ই জাতীয়তাক কিমান দূৰ সাহচৰ্য্য দেখুৱাব তাত আমাৰ সন্দেহৰ স্থল আছে। আমি ভাবো জাতিৰ ভাষা, কৃষ্টি আৰু সন্মানৰ কাৰণে সাহিত্যিক আৰু লিখকসকল সজাগ হ'ব।

X X X X

জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ নৈশশাখাৰ নতুন বিভাগ ললিতকলা (Fine Arts)ৰ সম্পাদকৰ বাবটো মোৰ গাতৈই অৰ্পন কৰা হ'ল। কলা, সাহিত্য বা কৃষ্টিৰ বিমূৰ্ত্ত সমাজ জ্ঞান নথকা স্বৰ্বেও কল্যানেদী ছাত্ৰসকলৰ সাহচৰ্য্য পাম বুলিয়েই ভাবি পেলালো। নৈশশাখাৰ ছাত্ৰবন্ধু সকলৰ মাজতো সাহিত্য, কলা সন্দ্বীতৰ বীজ আকুৰিত হোৱা দেখি নিজকে ধন্য মানিলো। নৈশশাখাৰ ফালৰপৰা যোৱা সবস্বতী পূজাত এখনি সাহিত্য প্ৰতিযোগীতা পতা হৈছিল। সেইদিনা বাণী সন্মিলনৰ সভাপতিত্ব কৰিছিল বাগ্মীবৰ, কবি সাহিত্যিক শ্ৰীমৌলমনি ফুকন দেৱে। প্ৰতিযোগীতাত ভালেমান ছাত্ৰয়েই যোগদান দিছিল। তাৰ ভিতৰতে তলৰ ছাত্ৰসকলে যোগ্যতা অনুসৰি পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

- কবিতা :— ১ম শ্ৰীমুকলীধৰ শইকীয়া (৩য় বাৰ্ষিক কলা)
 ২য় ,, অনুলা শৰ্ম্মা (১ম বাৰ্ষিক কলা)
 ৩য় ,, বিশ্বেশ্বৰ বৰুৱা (৩য় বাৰ্ষিক কলা)
- গল্প :— ১ম শ্ৰীদ্বিজেন গোস্বামী (৫য় বাৰ্ষিক কলা)
 ২য় ,, লবকুমাৰ দত্ত (২য় বাৰ্ষিক কলা)

তাবোপৰি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ তিথি উভয় শাখাৰ উজোগত পালন কৰা হয়। শেহত সংলিত কলা বিভাগৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনখনি যোৱা ১৭ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে শ্ৰীযুত যতিন্দ্ৰনাথ গোস্বামী দেৱৰ সভাপতিত্বত সামাণ্য হৈ যায়। সভাত সম্মানিত অতিথি আছিল 'বামধেনু'ৰ সম্পাদক প্ৰবীণ সাহিত্যিক শ্ৰীযুত বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য দেৱ। তেখেতে বৰ্তমান সাহিত্য সমস্যা আৰু কলাবিজ্ঞান বিষয়ে এটি সাৰগৰ্ভ ভাষণ দিয়ে। সেইদিনা অনুষ্ঠিত হোৱা সভাত তলত নাম দিয়া ছাত্ৰ কেইজনক বিভিন্ন বিষয়ত কৃতকাৰ্য্য হোৱাৰ কাৰণে একোটাকৈ পুৰস্কাৰ দিয়া হয়।

কবিতা :- শ্ৰীবত্ৰকান্ত নাথ ১ম

.. লোকেশ্বৰ গগৈ ২য়

আধুনিক কবিতাত শ্ৰীবিপ্লৱৰ বকতাক এটি বিশেষ পুৰস্কাৰ দিয়া হয়।

চুটি গল্প :- শ্ৰীদ্বিজেন গোস্বামী ১ম স্থান

.. প্ৰফুল্ল গোস্বামী ২য় স্থান

.. বত্ৰকান্ত নাথ ৩য় স্থান

লগ্ন বচন :- শ্ৰীলবকুমাৰ দত্ত।

চিত্ৰাঙ্কন :- শ্ৰীবদন গগৈ ১ম স্থান

.. সুৰেন্দ্ৰনাথ ৰাজধোৱা ২য় স্থান

.. শোভা বৰুৱা ৩য় স্থান

সৰ্দৌ শেবত মোক সকলোপ্ৰকাৰে সহায় কৰি থকা ছাত্ৰবন্ধু শ্ৰীলবকুমাৰ দত্ত আৰু শ্ৰীমুকলীধৰ শইকীয়া, শ্ৰীপ্ৰফুল্ল গোস্বামীক মোৰ আন্তৰিক প্ৰজ্ঞা জনালো। তাবোপৰি সকলো সময়তে সজ পৰামৰ্শদাতা অধ্যাপক শ্ৰীযুত কিৰণ শৰ্ম্মা দেৱক মোৰ প্ৰজ্ঞা জনালো। ছাত্ৰ-ইউনিয়নৰ সভাপতি দেৱকে ধৰি সকলো কৰ্ম্মকৰ্ত্তাক মোৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।



—সম্পাদকৰ চ'ৰা—

আমাৰ সাহিত্য সমস্যাঃ—

সাহিত্যই মানৱ মনৰ ছুকুল ভৰি থকা সাময়িক কল্পনা বিলাককেই আগ নবঢ়ায়—ই মানৱৰ ভৱিষ্যত জীৱনৰো ইঙ্গিত দিয়ে। বিশ্বৰ প্ৰায় সকলো সাহিত্যতে দেখা যায় যে ই সম-কালীন যুগৰ গণ্ডী পাৰ হৈ যায় আৰু তাৰ পৰা এৰি অহা সমাজখনক আহ্বান জনায়। সাহিত্যকে কল্পনাৰে আদৰ্শক ৰূপ দিয়ে। আকাশ-লজ্জী কল্পনাৰ ঠাই লৈছে সাধাৰণ মানুহৰ জীৱনৰ সুখ-দুখ, আশা-নিবাশা, হাঁহি কান্দোনে। বিশ্বৰ সকলো সাহিত্যতেই এই কথা প্ৰতিভাত হৈছে।

যুগ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে সমাজতো পৰিবৰ্তন হয়, মানুহৰ মন ঠেকৰ পৰা বহল হয়, অনুভূতিৰে পোকা মেলে, চিন্তাৰ সাধা বাঢ়ে আৰু দিন আগবঢ়াৰ লগে লগে পূৰ্বনিত এৰি নতুনৰ কালে আগবাঢ়ে। মানুহৰ জীৱনত উঠন-পতন বহুতো আছে—এইবিলাকে মানুহৰ চিন্তাধাৰাক পৰিশি যায়। কিন্তু ইয়াৰ মাজতো মানৱ জীৱনত ধাৰাবাহিক ভাৱে একে উন্নয়ক প্ৰক্ৰিয়া চলি থাকে। ইয়েই মানৱতাৰ আদৰ্শক ডাঙি ধৰি থাকে। প্ৰতিকূল অৱস্থাতো যি এই আদৰ্শক জীয়াই ৰাখে—তেওঁ সমাজৰ গতিশীলতাক সহাবি জনায়। সৃষ্টিবতাক তিবন্ধাৰ কৰে আৰু জীৱনৰ প্ৰতি থকা আস্থাৰ সজীৱ কৰি ৰাখে।

আধুনিক সাহিত্য জনসাধাৰণৰ মাজৰে বহু। ই বাস্তৱ জগতৰ পৰা আঁতৰি গৈ অলীক কল্পনাৰ সৃষ্টি নকৰে। আগৰ যুগৰ ব্যক্তিবাদী

ৰোমাণ্টিক সাহিত্যিক সকলে হয়তো বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিকতাতো সহ কৰিব নোৱাৰিব পাৰে। ই অন্য একো নহয় যুগৰ চিন্তাধাৰাৰ লগত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সাংঘৰ্ষ। বৰ্তমান ৰোমাণ্টিক বা ব্যক্তিবাদী ভাৱধাৰাৰ মাজত নিবিৰ্যতা ইমানেই বেছি যে এই সময় চোৱাত সেই চিন্তাধাৰাৰ সৃষ্টি এটিও অসমীয়া সাহিত্যত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়।

পৰিবেশ অনুযায়ী সাহিত্যৰো সৃষ্টি বেলেগ। সাৰ্থক সৃষ্টিৰ কাৰণে সাৰ্থক পৰিবেশৰো দৰকাৰ। অসমীয়া সাহিত্যত এই ধাৰাৰ কাৰণে পূৰ্ণ পৰি-বেশৰ এতিয়াও সৃষ্টি হোৱা নাই। গতিকে পূৰ্ণ সাৰ্থক সৃষ্টিৰ সময় আছে।

বৰ্তমানৰ লিখক-লিখিকা সকলৰ সৰহ ভাগেই মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ মাজৰ পৰা অহা। গতিকে আমাৰ বৰ্তমান সাহিত্যত মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ সামাজিক জীৱনৰ হা-হুঁতাশৰোবেৰেই ভৰা। ফল স্বৰূপে দুই এজন লিখকৰ বাবে গল্প আৰু কবিতা বিলাকত অতি বুদ্ধিৰ প্ৰয়োগ, চৰিত্ৰৰ দুৰ্বলতা আদি বহু পৰিমাণে থকা চকুত পৰে।

অসমৰ মজতৰ শ্ৰেণীটো এতিয়াও সম্পূৰ্ণ অসমীয়া ভাষা-ভাণী নহয়। এই মজতৰ শ্ৰেণীৰ মাজতো এখন সুকীয়া জগত লুকাই আছে। কিন্তু সেই জগত আৰু তাৰ মাজৰ ধাৰণা লিখক সকলৰ মাজত এতিয়াও পৰিস্কাৰ নহয়। ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া অসমীয়া সাহিত্যত সাময়িক ভাৱে হলেও কিছু পৰিছে।

তথাপিও বিশ্বৰ অন্যান্য সাহিত্যৰ দৰেই আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যতো পৰিবৰ্তনে দেখা দিছে। পাছে আমি যি প্ৰগতিৰ আশা কৰিছিলোঁ। তাক আমাৰ সাহিত্যিকসকলে দিব পৰা নাই। গল্প আৰু ছবি এটা কল্পিতাৰ কথা বাদ দিলে আমাৰ সাহিত্যৰ আন আন দিশবোৰ এতিয়াও নিস্তেজ হৈ আছে। বৰ্তমান চামৰ লিখকসকলৰ নিজ মনত সুস্থ আদৰ্শ আৰু সংলগ্ন দৃষ্টি-ভঙ্গী গঢ়ি উঠাত বাধা পৰিছে পৰিৱেশৰ অভাৱত। বাণিজ্য আদি নানা আলোচনা মূলক সাহিত্যৰ অভাৱ হৈছে তেনে পৰিবেশৰ সৃষ্টি নোহোৱাৰ কাৰণে। এইবিলাক সমস্যা সাধনৰ ভাৰ আমাৰ লিখকসকলৰ ওপৰত। আজিৰ যুগত যাতে অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰগতিশীল লিখনৰ সৃষ্টি হয় এইয়ে কামনা।

কলেজৰ ভিতৰ চ'ৰা :-

১৯৪৯ চনত এই কলেজ নৈশ শাখা আৰম্ভ হয় যদিও কলেজ ১৯৫০ চনত স্থায়ী কেইজনমান শিক্ষাবিদৰ আশাস্বৰূপী চেষ্টাৰ মাজেদি গঢ়ি উঠে। প্ৰথম অৱস্থাত নৈশ শাখাত কেৱল বাণিজ্য শাখাটোহে আছিল। বৰ্তমান ১৯৫৬ চনৰ পৰা কলা শাখাটিও আৰম্ভ হৈছে। এই বিলাক স্থাপনৰ পৰা একালে ছবীয়া ছাত্ৰ সকলৰ বাবে কিছু সুবিধা হৈছে যদিও কলেজৰ ভিতৰলৈ অৱস্থালৈ চালে দুখ লাগে। শিক্ষক সকলৰ সঘন সাল-সলনি, ছাত্ৰৰ পঢ়া কোঠাবোৰৰ ছৰুৱা, লাইব্ৰেৰীত নতুন কিতাপৰ অভাৱ ইত্যাদি অসুবিধাত ছাত্ৰ সকল জুকলা হৈ পৰিছে। ইংৰাজী বিষয়ৰ শিক্ষকৰ বাবে ছাত্ৰ সকলে অসুবিধা ভোগ কৰিবলগা হৈছে

আটাইতকৈ বেছি। অধ্যাপক সকলেও নিৰ্দিষ্ট সময়তকৈ বেছিকৈ খাটিব লগাত পৰে। কল স্বৰূপে নৈশ শাখাৰ ছাত্ৰসকলে আশাপ্ৰদ শিক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত হৈছে।

যোৱা বছৰ এই শাখাৰ ছাত্ৰ পাছ কৰাৰ হাৰ অতি শোচনীয়। বৰ্তমানো যদি শিক্ষকৰ অভাৱ সেই ভাৱেই থাকে তেনেহলে ইয়াৰ ফলাফল অনুৰূপ যে হ'ব সহজে ক'ব পাৰি। এই বেমেজালিবিলাক সোনকালে আঁতৰাবলৈ আৰু তাৰ উচিত ব্যৱস্থা হাতত ল'বলৈ কলেজ কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা হ'ল।

আলোচনীৰ বিষয়ে একাধাৰ :-

এই আলোচনীৰ দায়িত্ব আমি হঠাতে ল'ব লগা হ'ল। কাৰণ যোৱা বছৰতেই উলিয়াব লগা এই আলোচনীৰ সম্পাদক সকলৰ অৱহেলাত আৰু প্ৰেছৰ কাৰণে প্ৰেছতে পৰি থাকিল। পাছে আমাৰ হাতলৈ দায়িত্ব অহাৰ পাছত আমি আকৌ দুই-চাৰিটা প্ৰৱন্ধ সংগ্ৰহ কৰি আলোচনীখন আমাৰ ছাত্ৰ সকলৰ মাজলৈ উলিয়াই দিবলৈ মন কৰিলোঁ। আমাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা এই সংখ্যা আলোচনীৰ বিষয়ে আমাৰ একমাত্ৰ ক'বলগীয়া এইষে আগতে সংগ্ৰহ হৈ থকা প্ৰৱন্ধ বিলাকৰ ঠাই ৰাখিহে আমি নতুন প্ৰৱন্ধ সন্মুখাইছোঁ। আলোচনীৰ বীতিমতে অনুকৰণ কৰিব লগা কথাৰ সমন্বয় ৰাখিহে লিখক সকলৰ প্ৰৱন্ধবিলাক প্ৰকাশ কৰা হৈছে। সাহিত্যৰ সকলো প্ৰকাৰ সম্ভাৱেই যাতে ঠাই পাই তাৰ বাবে যত্নৰে ক্ৰটি কৰা নাই। আমাৰ সফলতাৰ বিচাৰ অৱশ্যে আপোনা-লোকৰ হাতত। আমাৰ হাতত প্ৰকাশৰ বাবে

আৰু দুই-চাৰিটা প্ৰৱন্ধ আছে। সদাশয় ছাত্ৰ দি সহায় কৰে—আমাৰ এইয়ে আশা। সৰ্ব-
সকলে যদি প্ৰৱন্ধ-পাতিৰে সহায় কৰে তেন্তে শেষত কৃত্ৰ আৰু সীমাবদ্ধ জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতা
অহা সংখ্যাৰ আলোচনী অলপ জাক্-জমকেৰে লৈ সম্পাদনা কৰা আলোচনীৰ ভুল ত্ৰুটিৰ
উলিয়াবলৈ যত্ন কৰা নহ'ব। সকলো বাবে ক্ষমা বিচাৰিলোঁ।
ছাত্ৰই যেন আশাক আৱশ্যকীয় দিহা পৰামৰ্শ

শ্ৰীচুৰ্গেশ্বৰ দত্ত (অসমীয়া)

শ্ৰীচুলাল ভট্টাচাৰ্য্য (ইংৰাজী)

শ্ৰীমথমল কলানী (হিন্দী)



মোৰ নিচিনা হাজাৰজন কাম হৈ বাওক কিন্তু সত্য অমৰ হওক।
—বাপু

ক'তো কেতিয়াও আঁৰ নলগোৱাকৈ ডাঙৰ কামবোৰ সমাধা
কৰাটো মানুহৰ পক্ষে সাধ্যাতীত।
—Plutarch.

जगन्नाथ बरुवा महाविद्यालय पत्रिका

सांख्य शाखा

वार्षिक प्रकाशन : प्रथम वर्ष

१९५६-५७



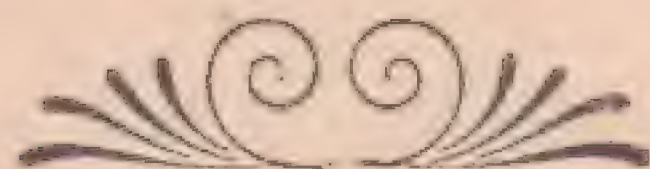
हिन्दी

विभाग

उपदेश :— अध्यापक रा. वि. अवलेकर 'एम. कॉम, एल. एल. बी'
सम्पादक :— नथमल कलानी 'कोविद'

सामान्य

- | | |
|---|----------------------------|
| १। देवी गुण | [वेदमंज] |
| २। हम सब चोर हैं। | महामान्य महात्मा गांधी |
| ३। चौमुखी दीप [कविता] | श्री बदरीनाथ कालवार |
| ४। पंचवर्षीय योजनाएँ | श्री मोहनप्रसाद कालवार |
| ५। आज के विद्यार्थी : 'एरियल' और 'अर्थ' | कलाकार श्री पृथ्वीराज कपूर |
| ६। गहरे पानी पैठ | श्री नथमल कलानी |
| ७। मले न पहिये | श्री नथमल कलानी |
| ८। ममता [कहानी] | श्री श्यामसुन्दर गगड़ |
| ९। अपनी ओर से | [सम्पादकीय] |
| १०। तुम को प्रणाम | श्री औंकार शर्मा |





देवी गुण



तेजोऽसि तेजो मयि धेहि ।
वीर्यम् असि वीर्यं मयि धेहि ।
बलम् असि बलम् मयि धेहि ।
ओजो असि मयि धेहि ।
मन्युर असि मन्यु मयि धेहि ।
सहोऽसि सहो मयि धेहि ॥

[आप तेज हैं, मुझे तेज प्रदान करें ;
आप पुरुषार्थ हैं, मुझे पुरुषार्थ करें ;
आप बल हैं, मुझे बल प्रदान करें ;
आप शक्ति हैं, मुझे शक्ति प्रदान करें ;
आप पराक्रम हैं, मुझे पराक्रम प्रदान करें ;
आप विजय-बल हैं, मुझे विजय-बल प्रदान करें ।]

—यजुर्वेद, १६—६ ।



हम सब चोर हैं !

कोटि-कोटि दीन-दुःखियों के हृदयमें बसनेवाले भगवान के अतिरिक्त मैं अन्य किसी ईश्वर को नहीं मानता। लोग विश्वास करें या नहीं ; लेकिन मैं यह मानता हूँ कि वह घर-घरमें विराजमान है और लाखों करोड़ों मुक्त मानवों की सेवा करके ही 'ईश्वर जो परम सत्य है अथवा सत्य, जो चरम श्रेष्ठ तत्त्व है' उसकी आराधना की जा सकती है।

भूख से पिड़ित कोटि-कोटि मानवों के सामने मैं ईश्वर का सन्देश ले जाने का साहस नहीं करता। उनकी आँखें निस्तेज और देह निष्प्राण है—रोटी के अतिरिक्त वे और किसी भगवान् को नहीं जानते। काम ही उनका पबिल परमेश्वर है—उसका मिल जाना उनके लिये ईश्वर-प्राप्ति के समान है। सुबह भर पेट भोजन कर जिसे शाम को पुरि—मिठाई खाने को मिले, उसे ईश्वर की बात अच्छी लग सकती है, लेकिन जिन्हें दो जुन खाने को भी नहीं मिलता, उनके सामने मैं किस मुँह से भगवान की चर्चा करूँ ? उनके लिये तो रोटी ही परमेश्वर है। मैंने उनके हाथ में चरखा दिया

कि रोटी के साथ कपड़ा भी मिल सके।

दरिद्र के लिये अर्थ ही परम अध्यात्म है। आर्थिक प्रश्नों का समाधान ही उनके लिये परम आनन्द की प्राप्ति का साधन है। भूख से पीड़ित लाखों—करोड़ों मनुष्यों पर और किसी बात का असर नहीं पड़ सकता। उनके आगे ऊँची ऊँची बातें करना निरर्थक है। आप उन्हें भोजन दीजिये—वे आपको भगवान मानेंगे।

मैं तो समझता हूँ कि हम सभी एक प्रकार से चोर हैं। यदि मैं अपनी वर्तमान आवश्यकता से अधिक कुछ अपने पास रखता हूँ तो मैं दूसरे का हिस्सा चुराता हूँ। यह प्रकृति का अटल नियम है कि वह हमारी प्रतिदिन की आवश्यकताओं की पूर्ति के हेतु पर्याप्त वस्तुएँ उत्पन्न करती है और यदि प्रत्येक मनुष्य अपनी दैनिक आवश्यकताओं के लिये पर्याप्त वस्तुएँ ही प्राप्त करें, उससे जरा भी अधिक नहीं तो संसार में भूख और गरीबी का नामो-निशान भी न रहे। भूख से तब एक भी आदमी नहीं मरेगा।

—महात्मा गान्धी।

चौमुखी दीप

बदरीनाथ कालवार,
४थ वर्ष, कला ।

चौमुख दीप जले ।

आश दीप अरमान की बाती श्रम-कण तेल जले !

चौमुख दीप जले !!

बाती कपित शिखा थिरकती

तेल दीप निःशेष हो रहा

मानों नभ की पूर्ण ज्योत्सना

छीज अभा का बेद हो रहा

सका दीप की जगह अनेकों मानव-दीप जले ।

चौमुख दीप जले !!

सधन भयावह अधिकार में

मानव-जीवन वीरित है

रह रह कर भोभावतो से

हुआ मार्ग अवगुंठित है

मानव फिर भी बढ़ता जाये तारक दीप तले ।

चौमुख दीप जले !!

अधियारी तुफानी बाधा

नहीं आज की नई नई

आज सताती कल थी वह

युग युग की है रेख यही

वृन्द-पूर्ण-प्रत्यावर्तन से पुण्य प्रकाश जले ।

चौमुख दीप जले !!

चहुं दिशि सब युग झीझा करते

असुर देवता सतत् बिहरते

देव हारते असुर हारते
व्याधातो से वे भी डरते
खेल खेल सब किर नर जय-माल गले ।

चौमुख दीप जले ॥

सघन कालिमा ज्योति मंद है
दीपक कालिख बढ़ती जाये
जिसने निर्मित किया दीप को
वह प्रभु यदि करुणा बरसाये
धूमिल लौ के पीछे देखो नव-प्रकाश उजले ।

चौमुख दीप जले ॥

सदियों खोये प्रकाश को
पा स्वदेश गौरवशाली
आज हुआ उत्मुक्त गगन
कैली सब दिनकर की लाली
राष्ट्र बना बहु-मुखी योजना फुले और फले ।

चौमुख दीप जले ।

युग की गति से कदम मिलाकर
हिल मिल नूतन दीप जलाये
प्रेम अहिंसा के सौरभ को
निखिल विश्व भर में फै लावें
उधोगों के अंकुर फूटें भव्य भविष्य पले ।

चौमुख दीप जले ॥



पंचवर्षीय

यो

ज

ना

ए

आधुनिक युग में संसारका प्रत्येक राज्य अपनी राजनैतिक आधारभूत आर्थिक नीति पर आधारित कर रहा है। एक समय वह था जिसमें राजनिति धार्मिक विश्वासों पर आधारित थी किन्तु आजका युग विज्ञान का युग है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद भारत अपनी आर्थिक असमानता को दूर करने के लिये एक निराले ढंग की ही आर्थिक नीति अपनाता जा रहा है जिसे हम भारतीय समाजवाद कह सकते हैं।

योजना आयोगने पंचवर्षीय योजनाओंका प्रारम्भ किया। इससे देशके आर्थिक विकास में सहायता मिली। देशके बहुतसे बेकार साधन प्रयोगमें लाये गये। कृषिमें उन्नति लाने के लिये सामुदायिक योजनायें बनाई गई। "अधिक अन्न उपजाओ" (Grow more food campaign) आन्दोलन ने देश में अन्न की समस्या को हल करने में सहायता की। स्थान स्थान पर "वन महोत्सव" मनाये गये। नये नये वान्व बन-बाये गये जो बाढ़को रोक सकेंगे, बड़ी बड़ी नहरें निकाली जा सकेंगी और इनसे जल विद्युत तैयार की जा सकेगी। देशमें औद्योगिक उन्नति

होगी फल स्वरूप साधारण जनता के रहने सहनेका स्तर बढ़ेगा।

भारत में पंचवर्षीय योजनाओंका प्रारम्भ हम की पंचवर्षीय योजनाओं की सफलता को देख कर हुआ। प्रथम पंचवर्षीय योजना १९५१ में प्रारम्भ हुई जिसकी समाप्ति १९५६ में हुई। प्रथम योजना से उत्साहित होकर द्वितीय योजना का श्रीगणेश हुआ। सार्वजनिक क्षेत्रमें प्रगति करना ही इस योजना का प्रमुख उद्देश्य है। देशमें इसके द्वारा सर्वोत्तुर्धी प्रगति हो, जिसके फल स्वरूप प्रति व्यक्ति की आय में कम से कम दुगुनी वृद्धि हो।

प्रथम योजना के दो वर्षोंमें चित्तूरंजन लोकोमोटिव कारखाने ने १०० इंजन और बिजगा गट्टम के हिन्दुस्तान शिपयार्ड्स लिमिटेड ने ८००० टन भारके ६ पानीके जहाजोंका निर्माण किया। रसायनिक कारखाना सिन्दरी में खोला गया, पेरमबुर में सवारी गाड़ीके डिब्बोंका कारखाना तथा पोपरी में पेनिनसीयन का कारखाना खोला गया। इसीके आधारपर हम द्वितीय योजना का निर्माण कर रहे हैं। इसमें मुख्यकर उद्योगीकरण पर जोर दिया गया है। प्रथम योजनाके व्यय के बटवारे से तुलना करनेपर पता लगता है कि सामुदायिक विकास योजनाओंपर खर्च होनेवाली राशि ३५७ करोड़ रुपयों से बढ़ाकर ५६८ करोड़ रुपये कर-दी गई है।

प्रथम पंचवर्षीय योजनामें हमें काफी सफलता मिली, अनेक वस्तुओंके लक्ष्य पूर्ण हो गये हैं और किसी किसी में हम लक्ष्यसे भी आगे

मोहनप्रसाद कलवार
द्वितीय वर्ष वाणिज्य

निकल गये हैं। द्वितीय योजना की विशालता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि जहाँ पहली योजना में विकास सम्बन्धी व्यय का जोड़ २३५६ करोड़ रुपये का था वहाँ इस योजना में ४८०० करोड़ रुपये का सिजी क्षेत्र में व्यय प्रस्तावित किया गया। इस प्रकार इन कार्यों पर कुल ७१०० करोड़ रुपया व्यय करने का प्रस्ताव है जो पहले से तीन गुना है। प्रथम योजना में कृषि विकास को प्राथमिकता दी गई थी क्योंकि उस समय जन साधारण को खाद्यान्त उचित मुल्य पर मुलभ न था। आर्थिक व्यवस्था के सुदृढ़ विकास के लिये खाद्य व कच्चे माल में आत्म निर्भरता प्राप्त करना परम आवश्यक था। इस बार औद्योगिक विकास तथा रोजगारी पर अधिक जोर दिया गया है। द्वितीय योजना की अवधि में केन्द्र एवं राज्य सरकारों का विकास के कार्यों पर कुल ४८०० करोड़ रुपया खर्च होगा। यह इस प्रकार है :—

आँकड़े बोलते हैं

• अब तक सामुदायिक विकास एवं राष्ट्रीय विस्तार योजनाओं पर सरकार ने जितनी रकम खर्च की है, उसका ६० प्रतिशत से भी अधिक भाग लोगों ने नगद सामान और थम के रूप में अर्पित किया है।

• सन् १८५६ में देश में कुल १३ लाख गैलन 'अल्काहोल' का उत्पादन होता था। पर अब मोटरगाड़ी चलाने और उद्योग बंधों में काम आनेवाले इस पदार्थ का उत्पादन १ करोड़ ५५ लाख गैलन होता है, यद्यपि लगभग तिगुना।

• दूसरे महायुद्ध से पहले जहाँ केवल एक-तिहाई तटीय व्यापार ही भारतीय जहाजों द्वारा होता था, वहाँ अब सारा व्यापार उनके द्वारा ही हो रहा है। इसके अलावा भारतीय जहाज यूरोप आस्ट्रेलिया मालाया, पूर्वी एशिया, जापान, ईरान की खाड़ी और पूर्वी अफ्रीका तक जाते भी हैं, जब कि युद्ध के पूर्व वे बर्मा और लंका से आगे नहीं बढ़ते थे।

—संकलिप्त

मद — कुल निर्धारित खर्च
(करोड़ रुपये में)।

कृषि तथा सामुदायिक विकास	५६८
सिंचाई तथा बिजली	६१३
उद्योग एवं खनिज	८६०
परिवाहन तथा संसार	१३८५
सामाजिक सेवाएँ	६४५
विविधपर	६६
	<hr/> ४५००

कुल योग

सिंचाई तथा बिजली पर खर्च होने वाली राशि ६६१ करोड़ रुपये से बढ़ाकर ६१३ करोड़ रुपये कर दी गई है। उद्योग एवं खनिज पर अब ८६० करोड़ रुपया व्यय होगा जब कि प्रथम योजना में केवल १७७ करोड़ रुपये खर्च करने का आयोजन था। परिवहन तथा संसार पर खर्च होनेवाली रकम ५५७ करोड़ रुपये से बढ़ाकर १३८५ करोड़ रुपये कर दी गई है। इसी प्रकार सामाजिक सेवाओं पर खर्च होने वाली रकम ५३३ से बढ़ाकर ६४५ कर दी गई है परन्तु अनुपात में कुछ रकम छुट गई है। इस योजना में सिंचाई, खाद तथा खेतों के अन्य उपायों पर जोर दिया गया है।

दूसरी योजना के प्रमुख उद्देश्य—

(१) राष्ट्रीय आयमें इतनी वृद्धि करनी जिससे साधारण मनुष्यका जीवन सुखी होकर उसकी रहन सहन का स्तर उँचा हो।

(२) उद्योगोंका शीघ्र विकास। इस्पात, मशीन, औजार, कोयला तथा अन्य भारी उद्योगों के विकास पर विशेष जोर देना और साथही छोटे और ग्राम उद्योगों को प्रोत्साहन देना।

(३) रोजगार सम्बन्धी सुविधाओंका अधिक विस्तार। समस्त क्षेत्रोंमें संतुलित विकास होनेपर ही यह साध्य होगा। उपभोक्ता मालकी मांग बढ़ाने से रोजगारों की सुविधाएँ बढ़ेंगी और सामाजिक सेवाओं से भारी जनता को लाभ होगा।

(४) आय और सम्पत्ति की विषमताओं का निराकरण तथा आर्थिक शक्ति का पहले से अधिक समान वितरण।

ये उद्देश्य एक दूसरे से संलग्न हैं। राष्ट्रीय

आयमें महत्वपूर्ण वृद्धि करने और रहन सहन का माप दंड उँचा करने के लिये उत्पादन में और पूँजी विनियोग में अच्छी खासी वृद्धि होना आवश्यक है। मशीन बनाने वाले तथा अन्य भारी उद्योगों की उन्नति करके उत्पादन बढ़ाना सम्भव है। उपलब्ध जल—शक्ति और प्राकृतिक साधनों का अधिक अच्छा उपयोग करके शीघ्र औद्योगीकरण साध्य हो सकेगा।

हमारे देश और जनताके आर्थिक विकास के गतिशील प्रयास में योजना केवल एक अवस्था माल है। प्रत्येक भारतीय नागरिक का यह महत्वपूर्ण कर्तव्य है कि तब भारतके इस महा प्रयासमें वह अपना सक्रिय सहयोग प्रदान करे। इसकी समाप्ति पर भारत में एक नई आर्थिक जागृति आ जावेगी, ऐसी आशा की जा सकती है। गृह उद्योग एवं बड़े उद्योग धन्धों की उन्नति होगी और आर्थिक असमानता एक सीमा तक दूर हो सकेगी।

“मोटे आदमियों। तुम जरा सा दुबले हो जाते
अपने अंदेशों से ही, तो न जाने कितनी ठठरियों
पर मांस चढ़ जाता।”

—पं. राजेन्द्र शुक्ल।

आज के विद्यार्थी ! 'एरियल' और 'अर्थ'

"आज के विद्यार्थियों के 'एरियल' बहुत ऊँचे हैं। उन्हें विश्व का सारा ज्ञान हस्ताम-बलकवत् है। कला साहित्य, राजनीति, कोई विषय ऐसा नहीं है जिससे वे परिचित न हों। भुकरात और अस्तू, व्यास और वाल्मीकि भूले-भटके यदि आज के भारतीय महाविद्यालयों में पहुँच जायें तो विद्यार्थियों की अगाध जानकारी देखकर वे विस्मय विमृग्ध रह जायेंगे। विद्यार्थियों की इस असीम ज्ञानोपलब्धिका कारण है कि वे खूब पढ़ते हैं, नई नई वस्तुओं को जानने की उनमें उत्कट अभिलाषा है। अथवा उनके 'एरियल' बहुत ऊँचे हैं। आप जानते ही हैं कि 'एरियल' जितना ऊँचा होगा, रेडियो उतनी ही दूर के स्टेशनों की ध्वनियाँ पकड़ सकेगा। विद्यार्थियों के इस गुण को देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है। पर एक बात मुझे प्रायः कसकती रहती है। विद्यार्थियों के जीवन-रूपी रेडियो ठीक क्यों नहीं चलते—उनमें लड़खड़ाहट क्यों होती रहती है? मैं अपने आपसे यह प्रश्न पुछा करता हूँ। इसका उत्तर भी मैंने पा लिया है। आज के विद्यार्थियों में 'अर्थ' (Earth) नहीं है। रेडियो में अच्छी आवाज आये इसके लिए 'एरियल' का ऊँचा होना ही पर्याप्त नहीं

है। 'अर्थ' भी जमीन में खूब गहरा होना चाहिए। आज के विद्यार्थियों का पृथ्वीसे संपर्क छूट गया है। आधुनिक बनने की धुनमें वे गगन में तो बहुत ऊँचे जा चुके हैं पर भूमिसे उनका नाता टूट गया है। मिट्टी का परस ही वे भूल गये हैं। आज कितने विद्यार्थी हैं जो अखाड़ों में जाते हैं और कसरत करते हैं। फुटबाल या हाकी का शौक कितने विद्यार्थियों को है? मुझे दुःख है कि बहुत कम विद्यार्थी अपने शरीर की ओर ध्यान देते हैं। आपका जीवनरूपी रेडियो अच्छी तरह चले इसके लिए आप 'एरियल' तो खूब ऊँचा लगाये ही—'अर्थ' का तारभी मजबूत रखें।"

[महाकोशल महाविद्यालय जबलपुर के छात्र-संघ के उदघाटन पर्व पर खनामधन्य कलाकार श्रीपृथ्वीराज कपूर के भाषण का एक अंश।]



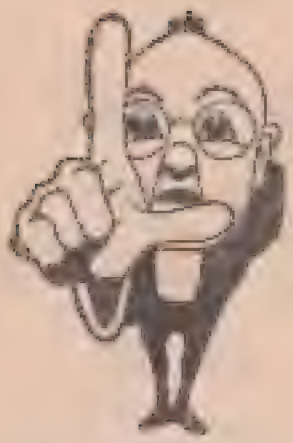
गहरे पानी पैठ

संग्राहक :—नथमल कलानी

- अकेला वही है जिसने अपने चारों ओर दीवारें खड़ी करली है, पुल नहीं।
- अपनी सन्तान को तुम अपना प्यार दे सकते हो अपने विचार नहीं।
- हमारे वस्त्र हमारे रूप का सौन्दर्य तो छिपा लेते है ; किन्तु कुरूपता को नहीं छिपा सकते।
- यह सच है कि जीवन का मार्ग कांटो से पटा है, लेकिन वे चुभते तभी है, जब हम डरवान पर उतर रहे होते है। बढ़ते हुए नहीं।
- दो स्त्रियों में सन्धि करवाने में जितना समय लगता है, उससे कम समय में दो राष्ट्रो में सन्धि करायी जा सकती है ; वायद विरवशान्ति की स्थापना में भी उससे कम समय लगे।
- अगर आप पीछे की ओर बहुत देखेंगे तो किसी दिन पीछे की ओर चल भी पड़ेंगे।
- सत्य के मार्ग पर चलते हुए यदि हमारे हजारो अंधविश्वास नष्ट हो जायें तो भी हमें उसी मार्ग पर आगे बढ़ते जाना चाहिये।
- सत्य ही सबसे मजेदार विनोद है।
- जिस जीवन में संघर्ष न हो, निर्माण की टीस न हो, ओर जो केवल स्वार्थ के उद्देश्यों से

संचालित होता हो, वह मानव को पतित बना देता है।

- मूर्खता के अलावा सब चीजों का इलाज है।
- पहले प्रेम फिर त्याग, अन्त में शांति।
- नेता अगले चुनावों के विषय में सोचता है और राजनीतिज्ञ अगली पीढ़ी के विषय में।
- स्पेन की एक कहावत है कि मछली और मेहमान तीन दिन के बाद असहनीय हो जाते है।
- दिमाग: दिमाग वह चीज है जिससे हम यह सोचते है कि हम सोचते है।
- हम सब: प्रायः हम सोचा करते है कि दूसरे लोग हमारे बारे में सोच रहे है, यह सच नहीं होता, वे भी हमारे समान ही, स्वार्थी होते है, जो अपने बारे में ही सोचा करते है, दूसरे के नहीं।
- आपरेशन: शरीर विधान में एक संशोधन।
- विश्व-वांति :— दो महायुद्धो का मध्यकाल।
- फैशन: ऐसी चीज है जो हर छः महीने के बाद बदलती रहती है।
- कालेज: कालेज वह मुसाफिरखाना है या विश्राम स्थल है जहाँ लड़कियाँ स्कूल और शादी के बीच का सन्धिकाल शादी की प्रतीक्षा में व्यतीत करती है।
- बाधा: वह वस्तु है जो आपको लक्ष्य पर से अपनी आंखें हटा लेने पर दिखाई देती है।



भले न पढ़िये

संग्राहक — नथमल कलानी ।

- * पृथ्वी का वजन १२५६,०००,०००,०००,०००,०००, ०००,०००, टन है।
- * पश्चिमी देशों में इन्द्र घनुष प्रकट होने के अर्थ है कि खराब मौसम आने वाला है, पूर्वी देशों में इनके अर्थ होते हैं कि खराब मौसम गया।
- * तूफान कितना भी भयंकर आया हो, बड़े से बड़े सागर की लहरें भी ११ फीट से ऊँची नहीं होती।
- * होटल में वेटर को 'टिप' देते समय याद रखिये कि 'टिप' शब्द का मूल अर्थ भीषता है, और पहले इसका प्रयोग होटल में शीघ्र भोजन प्राप्त करने के लिये किया जाता था। इसी प्रकार अंग्रेजी शब्द 'वाइफ' (पत्नी) के वास्तविक अर्थ हैं 'बुननेवाली'। पहले यूरोप के देशों में प्रथा थी कि जब तक कोई स्त्री स्वयं एक चादर न बुन ले, उसका विवाह नहीं हो सकता था। पूरी चादर बुन लेने पर उसका विवाह हो जाता था, और वह 'वाइफ' कहलाती थी। और हाँ, अपनी 'सैलेरी' (तनख्वाह) लेते समय भी याद रखिये कि यह शब्द रोमन शब्द 'सैलेरियम'। (अर्थ: नमक का टुकड़ा) से निकला है। पहले रोम के सैनिकों को उनकी तनख्वाह के साथ नमक का एक टुकड़ा भी मिलता था।
- * सामान्य रूप से मरने वाले अधिकांश व्यक्ति सुबह ४ से ६ के बीच में मरते हैं।
- * दुनिया के सबसे मोटे आदमी की ऊँचाई ५ फीट ११ इंच थी, और वजन ५ मन ८ सेर।
- * लन्दन में प्रकाशित 'आइसलैण्ड' का प्राकृतिक इतिहास नामक ग्रन्थ का ४२ वाँ अध्याय 'उल्लओं के विषय' में है, और उसमें केवल एक वाक्य है— "आइसलैण्ड में किसी प्रकार के उल्ल नहीं होते।"
- * न्यूयार्क शहर को पानी पहुँचाने वाले पाइपों में हो जानेवाले छोटे छोटे छिद्रों में से निकलने वाले पानी की मात्रा एक वर्ष में २६,०००,०००,०००,०० गैलन हो जाती है।
- * सबसे बड़े ओले आज से ४० वर्ष पूर्व अमेरिका में पड़े थे। इन ओलों का वजन पौन सेर के लगभग था, और व्यास पाँच इंच। संसार के अन्य देशों में काले, पीले लाल और हरे रंग के ओले भी पड़े हैं।
- * बुद्ध की विभीषिका :—
बुद्ध में मारे गये: दो करोड़ से अधिक नौजवान, अर्थात् बम्बई, मध्यप्रदेश और बिहार राज्यों का सारा युवक समुदाय।
हवाई हमलों में मारे गये: डेढ़ करोड़ स्त्रियाँ, बालक और बृद्ध अर्थात् उड़ीसा राज्य की सारी जनसंख्या।

घायल, लुटे—लगाइ व असमर्थ :—तीन करोड़
अर्थात् पश्चिम बंगाल की पूरी जनसंख्या ।

गृह बिहीन या निर्वासित या बन्दी :—पाँच करोड़
अर्थात् मद्रास राज्य की पूरी जनसंख्या ।

बड़े घर—तीन करोड़ अर्थात् पाकिस्तान के सारे
घर ।

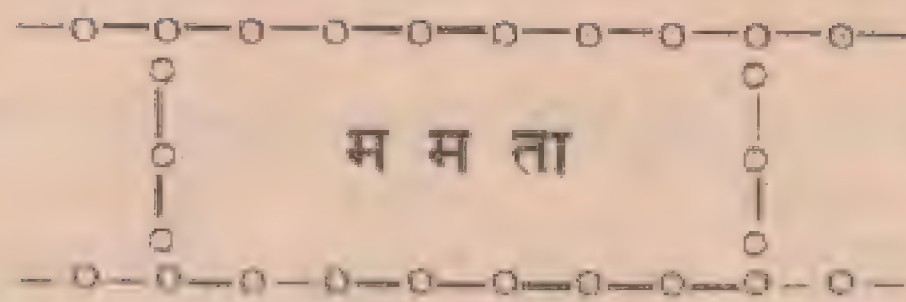
निराश्रित होकर दुर्भिक्ष और बिमारी के शिकार :—
पन्द्रह करोड़ अर्थात् सन् १९४४ के बंगाल के

अकाल के निराश्रितों की जनसंख्या का चालिस
गुना ।

यदि इस पैसे का सदुपयोग होता :—बुद्ध पर
स्वर्च किया गया पैसा यदि लोगों में बाँट
दिया जाता तो दुनियाँ की २३० करोड़ की
जनसंख्या में प्रत्येक स्त्री और पुरुष को तीस
हजार रुपये मिलते ।

भय न करो,
पीछे मत हटो,
आत्म समर्पण न करो
सदैव संघर्ष करो
पराजय में, और जय में—
जीवन और मृत्यु में
इहलोक में, अथवा परलोक में ।

—महर्षि शुक्राचार्य ।



म म ता

लेखक—श्यामसुन्दर गगड़

शीत काल का दिन था। दिन भर का शका रवि पश्चिम के गर्वित हिमालय की चोटी में जा छिपा था। अवंकार भी अपनी काली चादर इस विश्व को ओढ़ा चुका था—विमला अपने कमरे में चिन्तातुर विस्तर पर लेटी हुई थी। कब से वो ऐसी स्थितीमें पड़ी थी उसे उसका ज्ञान न था—अचानक अपने पति की आवाज सुनकर वह एकाएक चौंक पड़ी एवं भय पाकर रोने लगी।

रमेश ने अपनी रोती हुई पत्नी को पुछा—
क्यों क्या बात है। तुम रो क्यों रही हो?

रोती हुई विमलाने कहा—शशि दस बजे से क्या जाने कहाँ चला गया।

शशि कहाँ गया है। तुम्हें लातों बार कह चुका है कि उसे उस डापन के पास मत भेजा करो। किन्तु तुम एक भी नहीं सुनती और अब रोने बैठी हो। सोच लेना अगर शशि का पता न लगा तो तुम्हारा इस घरमें कोई स्थान नहीं है। मैं उसे खोजने जा रहा हूँ।

विमला :— किन्तु दीदी तो आज ही नैहर गई है। रमेश यह सुनकर तम तमा उठा—यह सब उसीका खेल है। कहीं वो उसे रवा न डाले।

विमला :— आप शय्य ही दीदी को दौपित करने है।

रमेश :— फिर लगी न उसी का पक्ष लेने—और विमला के गाल पर एक तमाचा लगाकर रमेश बाहर निकल गया।

विमला रोती रोती वहीं बैठ गई और दस बारह वर्ष पहले की भुली हुई स्मृती को याद करने लगी।

रमेश की पहली पत्नी के कोई गन्तान न थी। एक दो करके पूरे सात साल बीत चुके। रमेश की शादी १५ वर्ष की उम्र में ही करवाई गई थी। उनकी पहली पत्नी का नाम था सविता—सविता अपनी सास की नजरों में खटकने लगी। सास सविता को अपने तीक्ष्ण कटाक्षों द्वारा अघात करती ही रहती थी। सविता को सास की कोई परवाह न थी। किन्तु रमेश को भी बच्चा न होना खटकने लगा।

एक दिन माँ अपने एकलौते बेटे को कहने लगी—बेटा मैं अब असवस्थ रहने लगी हूँ। क्या जाने कब आँख मुँद लूँ। तुमने मेरी सब ईच्छायें पूर्ण कि है। अब सिर्फ तुम्हारे पुत्र रत्न के मुख देखने की अन्तिम ईच्छा है। अब इस बहु से तो आशा नहीं मैंने सब ठीक कर रखा है। तुम सिर्फ हामी भर लो। मैं दस ही दिनों में तुम्हारा दुसरा विवाह करवा दूँगी।

इतनी लम्बी बाल्या के बाद रमेशने कहा—
माँ तुम सब कुछ ठीक ही कहती हो मगर

तुम्हारी बहू महाभारत मचा देगी तब क्या होगा ?

इसी बीच सविता आ धमकी और लगी बकने कि आज दुसरा विवाह किया, कल यदि वो भी बाँझ निकले तो तिसरा चौथा और ऐसे पाँचवा भी करवा लेना। सास बहू आपस में भागड़ने लगी और रमेश चुपकेसे बाहर चला आया।

इस घटना के दो महिने बाद ही नई बहू विमला उस घरमें आई। रमेश ने सोचा था कि उसकी पहली पत्नी सविता अपने नैहर चली जायेगी किन्तु ऐसा न हुआ। सास और सविता के बीच प्रायः भागड़ा रहने लगा। और एक दिन सविताने विमला से यह भी कह दिया कि भगवान करे तो तुम भी बाँझ हो रहो।

घर को युद्ध स्थल बनने से बचाने के लिए रमेश जी ने सविता को समझा बूझा कर अपने ही एक दुसरे मकानमें रहने के लिए शर्जी कर लिया।

समय बीतता ही गया—एक दो और इसी प्रकार सातवें सालने भी प्रवेश किया। किन्तु रमेशजी को पुत्र रत्न देखने का शौभाग्य प्राप्त न हुआ।

इस बीच विमलाने अपनी सौत सविता को अटुट ममतामें आबद्ध कर लिया। इधर कुछ दिनों से विमला की तबीयत खराब रहने लगी। पास पड़ोसिनोंने कहा कि शुभ लक्षण है। फिर क्या था विमला कि इज्जत बढ़ने लगी।

इसी बीच सविता अपने नैहर चली गई। जिससे रमेश और भी खुश था। इधर विमला

को भी उनके नैहर वालों ने बुलवा लिया था।

छ महिने बाद विमला एक सुन्दर बालक को लिए लौटी। पुत्र की खुशी पर बड़े धुम धामसे खर्च किया गया। उस दिन रमेश जी बहुत खुश थे। बार बार अनुरोध करने पर भी सविता को बुलवाया न गया। उन्होंने विमलासे कहा—जानती हो वो पुरी डायन है, लड़के को देखेगी तो खा डालेगी।

समय के साथ साथ शशिन दूसरे वर्ष की सीमामें कदम रखा। इसी बीच सविता भी अपने नैहर से आ धमकी। शशी को बड़ी माँ बहुत प्यारी लगती थी और वह बार बार उन्हीं की गोदीमें जाना चाहता था। वो अपनी बड़ी माँ के पास रहने से खुश रहता था।

टन टन करके घड़ीने रातके ग्यारह बजने की मुचना दी। कल्पना जगतमें भटकती हुई विमला अचानक वास्तवीक जगतमें उतर आयी। सोचने लगी ओह ! अगर उन्होंने कोधमें दीदी को कुछ कह दिया तो दीदी न जाने क्या कर लेगी और फिर रोने लगी।

पुरे दो दिन पश्चात् रमेश जी लौटे। आते ही सविता के देहान्त की खबर दी। उन्होंने कहा कि जब मैं वहा गया था तो वो मरणासन्न थी। शशि के खोजाने की खबर सुनते ही उसके प्राण पखेरु उड़ गये।

तब तक शशि दौड़ता हुआ बाहरसे आया। शशी के आते ही विमलाने रोते रोते कहा बेटा—आखिर तुम्हारी माँ मर ही गयी।

रमेशजीने विमला को डाँटकर कहा—क्यों मुँह से अशुभ बात निकालती हो। उस डायन बाँझ को इसकी माँ कहते तुमको शर्म नहीं लगती।

विमलाने आँसु पोंछते हुये कहा—अगर

तुम दीदी को समझ पाते तो उनकी मृत्यु न होती। वो बेचारी दुख से तड़प तड़प कर मर ही गई। मगर तुम ने कभी भी उस देवी को स्नेह की दृष्टि से न देखा। जब वह देवी यँहा से गई थी तो उसे पुरे तीन महिने का गर्भ था। किन्तु तुम्हें यह मालूम न था। दीदी ने मुझे एक पत्र भी लिखा था कि वे अब माँ बनने वाली है। किन्तु मैंने उस पत्र को इप्यारिषा फाड़ डाला था जब मैं वहाँ से घर गई थी तो मुझे डाक्टरोंने कहा कि गर्भ नहीं है बल्कि गुल्म रोग है। मैं बहुत सोचमें पड़ गई। दीदीका नैहर मेरे घर के पास ही था। मैं जब उनके घर गई तब तक वहाँ एक पुत्र की माँ बन चुकी थी और डाक्टरोंने यह भी कहा था कि वो अब छ महिनो से ज्यादा न बचेगी। मैं उनके पैर पकड़ कर रोने लगी। जानते हो उस देवीने मेरे लिए कितना बड़ा त्याग किया उन्होंने अपने भविष्य के उजाले को मेरी गोदमें देकर कहा कि विमला—“मैं तो अपने पती की आँखोंमें शीश समझकर दुकराई जा चुकी हूँ। और जितना

दुख कष्ट सहना था उतना दुख कष्ट भी सह चुकी हूँ। यह बच्चा तुम्हारा ही है। इसे अपने बच्चे की तरह ही पालना। यदि तुम्हें भी शीश समझ लिया गया तो तुम्हारा भविष्य भी अन्वकारमय हो जायेगा। किन्तु तुम इस गुप्त रहस्य को खोलना मत। जाओ बहिन और अपने जीवन को सुखमय करो।”

इसी बीच दीदी भी आई और अपने होनहार पुत्रों देखकर जो आनन्द उन्हें मिलता था उसे तुम क्या जानो। मैं रोज शशीको तुमसे छिपा छिपा कर उनके पास भेजती थी और यह उनसे खूब भी रहता था।

किन्तु हाय! वो देवी मुदा के लिए चली गई। अन्य है उस देवी को, उनके दानको और उनको ममता को।

रमेशजी की आँखों में पहली बार अपनी पहली स्त्री के लिए आँसु उमड़ पड़े।

माँ बापको रोते देख शशी भी रोने लगा।

जब स्वर्गमें सविताने यह दृश्य देखा तो वह आनन्द से आत्म विभोर हो उठी। *

• एक कहानी पर आधारित

लाने वाले का नाम कलि है, अंगड़ाई लेने वाला हापर है, उठकर खड़ा होने वाला बेटा है और चलने वाला सतयुग है। इसलिए चलते रहो, चलते रहो।

“अपने ओर से”

महाविद्यालय की सांध्य पत्रिका में ‘हिन्दी विभाग’ का पहला अंक आपके हाथों में देते मुझे अपार हर्ष और सतोष का अनुभव हो रहा है। इस वर्ष भी इसका कलेवर अन्य विभागों से छोटा है। पर मैंने अपनी ओर से पूरी चेष्टा की है कि इस छोटे से कलेवर में भी आपको अधिक से अधिक उपादेय सामग्री पढ़ने को दे सकूँ। इस कार्य में मुझे कितनी सफलता मिली है इसका अनुमान तो आप ही लगा सकते हैं। इसको सुन्दर व उपादेय बनाने के लिये अपनी ओर से जितना धन संभव था वह मैंने किया है।

अनेक तरह की असुविधाओं व कठिनाइयों की वजह से यह अंक आपकी समय पर न मिल सका इसका मुझको बहुत दुःख है। मैं यही यह कहना भी नहीं मूढ़ता कि महाविद्यालय के छात्र-संघ ने महाविद्यालय की पत्रिका को सम्पादित करने का भार मुझे व मेरे अन्य दो सहयोगी बन्धुवों (असमीया व इंग्लिश विभाग) को प्रायः दो महिने पहले दिया था। हमें इस पत्रिका को सम्पादित करने का भार मिलने से पहले इस पत्रिका के सम्पादकद्वय श्री प्रफुल्ल कुमार गोस्वामी व श्री मोहनप्रसाद कालवार थे। पर वे अपने कार्यकाल में पत्रिका का प्रकाशन आदि अन्य कार्य न कर सके। जो ही इन दो महिनों में जो बन पड़ा उसको लेकर

पत्रिका आपकी सेवा में हाजिर है। पत्रिका का अगला अंक आपको समय पर मिले इसके लिये हमने अभी से अपनी कोशिशें जारी करी दी हैं। अगर आपकी सहानुभूती का अभाव न हुआ तो हम समय पर पत्रिका आपके हाथों में दे सकेंगे। ‘सहानुभूती का अभाव’ न होने का अर्थ यही होगा जब कि आप लेख, कविता व कहानी आदि समय पर देकर हमें उत्साहित करेंगे।

मैं यही यह कहना भी चाहूँगा कि सांध्य भाषा के छात्रों को समय समय पर बहुत अभाव, कष्ट व दुःख का सामना करना पड़ता है जैसे प्रयाप्त बिजली की रोशनी की व्यवस्था न होना, पानी का अभाव, समय समय पर कक्षाएँ आदि न होना। इन बातों की तरफ संचालकों का ध्यान आकर्षित करने के साथ साथ मैं छात्र-संघ का ध्यान भी आकर्षित करना चाहूँगा व कहूँगा कि उसे छात्रों के अभाव व अभियोग मिटाने में पूरी मदद देनी चाहिये।

पत्रिका के सम्पादन कार्य में जाने या अनजाने अनेक तरह की भूले प्रेस व अन्य कारणों से रह सकती हैं। पाठकों व विद्वानों से मेरा तम्र निवेदन है कि वे उन्हें सरल भाव से लें। अन्त में मैं आपको आपके सहयोग व धैर्य के लिए धन्यवाद देता हूँ।

—नथमल कलानी (सम्पादक)





“तुम को प्रणाम्”

—औंकार शर्मा

(१)

कितना उल्लास कितना माहस,
कितनी खुशियाँ उस रश्मी में ?
बज उठा नाँद—गा उठा राग ।
था सोम्य बड़ा उस रश्मी में ॥

(२)

पय अट व्यथित इस हिंदुजन,
के हेतु रहा सुख का न नाम
सब प्रकट हुए आशा-निधी ।
हे अरुणोदय ! तुमको प्रणाम् ॥

(३)

कष्टों की महा तरंग फेंक
लहराता था दुःखका सागर ।
व्याकुल समाज की यह नौका
हमभगा रही थी बीच भर्वोर ॥

(४)

तब स्वतन्त्रता का मधुर सरस
पीयूष कलम लेकर ललाम् ;
आये थे देने संजीवों
हे धन्वंतरि ! तुमको प्रणाम् !
तुमको प्रणाम् ॥

(५)

लहलहा उठी मन की तरंग
उस वैर-भाव का हाल भूला ;
हो गये परस्पर मैत्री-भाव ।
हे माधव ! अब यह सुना राग ॥

(६)

वे बोल उठे वे चहक उठे
वे पाठ उसी बापू का है ।
हरी ओम्, ओम् यह 'हंस' रहे
हे दयासिन्धु ! तुमको प्रणाम् ॥
तुमको प्रणाम् ॥

[illegible]

J. B. College Magazine.

(Evening Section).
JORHAT.

No. 1.

1956-57.

Vol. 1.



Adviser :— R. V. Jawalkar, *M.Com.* LL. B.
Editor :— Dulal Bhattacharyya.

TABLE OF CONTENTS.

Articles	Page
1. Classical Music. ... By Prof. D. Chaudhuri	1
2. India's Planning and Its Future. ... By Kuladhar Kutum	3
3. Poetry in a World of Changing Value. ... By Prof. P. Bhuyan	6
4. Young man and Cottage Industry. ... By Benudhar Hazarika	8
5. Report from the Study Circle Secy. ...	10
6. Report of the Common Room Secy. ...	11
7. Report of the Game Secy. ...	12
8. Report of the Social Service Secy. ...	13
9. Editorial. ...	15
10. Report of the Music Secy. ...	22
11. Report of the General Secretary. ...	24
12. Executive Committee ('57-58). ...	28





"May the Goddess of Intellect come to us in love. She who comprehends everything is suspicious and is favourably disposed of us ; being blessed by You we shall with our heroic following such lowly talk and speak at the end of the sacrifice about the Supreme."

* * * * *

"O Goddess of Intellect, the person who is blessed by You, becomes Brahma Himself ; through You, splendour comes to him, he attains wonderful riches ; bless us, O Goddess of Intellect, with (such) riches."

"Krishna Jajurveda."

Jagannath Barooah College Magazine.

(EVENING SECTION)

J O R H A T.

No. 1 }

December, 1957

{ Vol. 1

Classical Music.

Khayal]

Professor D. Choudhary.

In Urdu Khayal means a thought which comes suddenly to the mind. Perhaps the name Khayal is due because of its creation at the fusion of imagination and sentiment. Regarding the origin of Khayal people differ. According to some, Amir Khashru, a Persian noble in the court of Sultan Alladin Khilji of Delhi created this type of music. But according to others King Hussain Sirki of Jaumpur created Khayal. Whatever the sayings might be, it is a fact that Dhrupad came long before Khayal came into being. Three hundred years ago Khayal was not viewed with respect by the musicians. During the reign of the last Mogal King Mohammed Shah, two musicians Sudaranga and Adaranga

gave a new colour to Khayal and they became successful in popularising it. Compositions of these two masters are still considered precious by the present day musicians.

'Alap' or 'Vistara' (analytical expansion) plays the main part in Khayal. Song compositions are also shorter than those in Dhrupad. It is complete in two divisions—'Asthayi' and 'Antara'. Usually Khayal does not contain more than four to six lines in composition. Compositions are made shorter only to give prominence to the Vistara of Raga. Words have practically no prominence in Khayal. To exhibit properly the form of Raga through Vistara is the main object in it.

What is 'Alap' or 'Vistara' ? To display Raga with the help of different musical notes by making some sounds like 'Nom', 'Tom', 'Aa' etc. is Alap or Vistara. During the entire performance, sometimes, musicians try to expand the Raga using the different notes with the help of the same phrase, repeating it in different modulations. The quality depends upon how the musician can display the finer sentiments of the Raga.

Khayal is of two types—'Bilambit' and 'Druta'. They are also known as "Bada Khayal" and "Chota Khayal" respectively. Bada Khayal is sung in a slow pace. Vistara dominates almost the whole show in it. Usually it is sung in 'Ektala', 'Tilwara', 'Jhumra' etc. Chota Khayal is speedy and so it is light. Chota Khayal is dominated by 'Tana' rather than Vistara. Usually it is sung in 'Tritala', 'Jalad Ektala', 'Jhaptala' etc.

TARANA : Of the Khayal type there is another—'Tarana'. In Tarana only some musical sounds like 'Nom', 'Tom', 'Dere', 'Nere' etc. are made. Tarana is sung to show the mastery over different rythms of Tala in Drutalaya. Lyric is not used in Tarana perhaps because of its high speed. It is also sung in 'Tritala', 'Jalad Ektala' etc.

TAPPA : Like Dhrupad and Khayal, 'Tappa' is also a style of Indian Classical singing. Tappa means short or small. In Dhrupad, Raga, Tala etc. and in Khayal, Vistara, Tana, etc. get prominence. But neither of them gets prominence in Tappa and hence perhaps is the name Tappa.

Only about one and a half century ago Tappa came into being. A noted musician of Ayodhya—Ghulam Nabi is the creator of Tappa. Most of the Tappa songs are composed in Punjabi. And that is why some say that it has been evolved from the folk songs sung by the camcleers of the Punjab. Ghulam Nabi was in the Punjab for a long time and during his stay there he carefully studied these folk songs and from the basis of his findings he evolved the Tappa.

The nature of Tappa is light and so compositions are found to be based on 'Bhairavi', 'Khambaj', 'Kafi', 'Jhunjhit' and other Ragas of light nature. It has only two divisions 'Asthayi' and 'Antara'. Though it is based on Raga the method of singing Tappa is quite different from that of singing Khayal. It is sung in almost all the Talas like Tritala, Jhaptala, etc. in which Khayal is sung. Unlike Khayal almost all the Tappa songs are sung in 'Madhyalaya'. There is no Alap or Vistara

in Tappa. The 'Tana' in Khayal is simple but that in Tappa is not so. It is tremulous : as if one note is caressing the other. Its 'Boltana' or 'Gitkiri' is also different from that of Khayal.

India's Planning and Its Future.

By Kuladhar Kutum,
4th. year, B. Com.

India, having been dominated by the British for more than a century, has had to undergo various difficulties through a very awkward and critical way. The British policy was to create India a sole consumer of their industrial products and supplier of raw materials on their rising industries. For the achievement of this object they left no stone unturned at the cost of India. The then Indians were unable to imagine of their future due to their different motives and prejudices, which made them blind of their fortune and thus hampered the idea of national development. Having the opportunity of their weakness, the foreigners adopted a highly praiseworthy policy and grasped the administrative powers and utilised it fully for the upliftment and betterment of their nation, while India had to remain as a totally backward country.

After a long peaceful movement (non violence) India attained her freedom on 15th August 1947 and since then she is marching on the path of progress and is acquiring great fame and reputation in the international affairs and has raised her importance. India has not only created a reputation in the International Affairs but her attention towards her internal development is also note worthy. The adoption of "Punch Chila" which is the only charter for peaceful co-existence in this atomic age of violence and danger is also praise-worthy and recognised sense of other countries.

Now India has got complete freedom of action in the name of democracy. She adopted her First Five year Plan which is already over. This plan could not come out successful to the expected goal. But it made some progress in the agricultural sphere. The food problem

was most important question and therefore the self-Government paid its first attention to this problem. India is mainly an agricultural country and her majority depends on agriculture. Therefore, after the attainment of freedom India's first objective of plan was to raise the productive capacity of the agriculturists. The illiterate agriculturists with their primitive method of cultivation always have to face with food problem. The first five year plan was therefore designed to develop the position of agriculturists and their standard of living. This have been done by the Govt. applying measures such as (1) giving of agricultural loan in long term basis to rescue the agriculturists from indebtedness, (2) spreading of education in the villages, (3) irrigation, (4) by giving encouragement to co-operative farming and (5) scientific farming. This plan has provided for a rise in the national income by 18 p. c. It may be recalled that the plan has got five distinct sectors. (1) Agricultural programme, (2) Rural extension service and community projects, (3) Irrigation and power and (4) Social services. More importance was given to agricultural programme and rural extension service.

So far the Agricultural programme is concerned, the plan has

been success. The goal of food self-sufficiency has been realised to same extent. The production of food rised up to 20 p. c. This has been made possible by better irrigation, distribution of better seeds and fertilisers, as well as by reclamation of waste lands. Japanese methods of growing paddy has been successfully introduced in several areas. So far as community projects are concerned we have got at present 457 Development Block, comprising nearly 48 thousand villages. It seeks to revolutionize the entire socio-economic environment of the countryside.

So far as irrigation and power development is concerned, apart from minor irrigation, the following multi purpose River valley Projects have made much headway :—

(1) The Damodar valley (2) Bhakra Nangal and (3) Hirakud project. In regards to communication, development of Railways, Roads, Ports etc. is going on according to scheme. Hard reformation has not come out successful.

The second five year plan of India has commenced from the year 1956. It is a bold and ambitious plan. The plan covers the period 1956-61. The total outlay on the plan is estimated at Rs. 7,200 crores. In this second five year plan prior

importance is given to industrial development. The objective of the second five year plan are:—

- (1) Increase of national income by about 25%.
- (2) Providing employment opportunities to 10 to 12 million persons.
- (3) To accomplish a socialistic pattern of society and
- (4) To make full efforts to complete targets of national income through raising necessary resources.

Industry, minerals, transport and communications claim nearly half of the total expenditure in this second plan. In this plan the national income is expected to increase from 10,800 crores to about Rs. 13,490 crores. Therefore the India's per capital income will increase by 18% (p. c.). There is a hope of creating atleast 11 million job opportunities in this plan.

Thus we have found that India is on her way of progress. We donot know of course, what may come in, some unexpected natural causes may obstruct the plan and may be a stumbling block. India has to make more and more plans. These are all economic plannings and planned for the development of the nation. Planning is essential and unavoidable. What we want and seek to get is prosperous life.

The capital expenditure of the

Govt. must be in the form of investment. If there will be sufficient investment, unemployment problem will be solved. People will then get more opportunities and the income of the people will also be increased. Then the Govt. will have more real incomes and the national dividend will be equally shared by the people. Therefore naturally the standard of living will rise.

There will be sufficient materials and availability of current goods to the people. Their capacity to expense more and invest more will undoubtedly increase. Therefore the Govt. economic and administrative policy should not be detrimental to the society rather it should be reformative and pre-meditated for the higher standard of living and high capital income of the people.

India has her immense mineral resources and if India can utilise those natural resources, she will not be left behind the advanced countries. The planned socialistic pattern of society will come soon with blessing of comforts and amenities. There will be no distress and no class differences and any other watertight compartment in the society. All this depend upon wise planning and its true and real application in practice. Some essentials, which are importants, that should go along

with the plan are, (1) a social reform, (2) avoidance of abstract education system, (3) reintroduction of the ancient Hindu ideal among the people and (4) inculcation of human love and its ingenuity. Co-operation and co-existence which are most valuable should be the objective for national peace. A practical application of the modern theory of equilibrium and co-operation is essential. After all if India, by her own efforts, achieve this dream land which is an utopia : still there

the danger lies. We are thinking of it and meditating about the future. But we are not certain. Because the scientifically advanced countries may not support and may be contrary to the Indian philosophy and ideology. Nay the nuclear weapon owners are the main factors to determine peace and comforts in the world—India cannot live alone. Whether India will have the chance to enjoy her resources and efforts is a great confusing question.

Poetry in a World of Changing Value.

Professor P. Bhuyan.

Poetry, at least its appreciation and patronage, had an aristocratic association which had gone a long way to determine its value. But whenever the democratic forces of society were released all over the world, knowingly or unknowingly, it received a set back to make the poet think and feel more acutely than before. The emergence of other cultures conditioned by the material realism of society, poetry lost its supreme sway in the higher strata of society. So long the poets clustered round the royal courts and

search for a patron was their another aim no less important than their culture of poetry. On the other side, till then it was a point of refinement and accomplishment for a noble man to read, write and translate poetry and associate him with poets. In this way poetry made a strong-based, (if not broad based, because the great mass was always excluded from culture) tradition.

But the French Revolution shattered and scattered the tradition of poetry and individualism at once raised its head. Wordsworth is the

strongest case in point and Shelley, Byron, Coleridge and Keats are four other important individualists (or romantics) in his wake. Although it is said that they only revived an old romanticism that is inherent in human nature itself, they widely differed from the earlier romanticist, (i. e. the medievals) in their uniform submission to their neurotic personalities in their private life and not having any patron or patronising court. "No one beating of the moral rhythm ever completely resembles another be it for the reason that history never entirely repeats itself." And Wordsworth was a unique poet.

And that is why although Wordsworth and Tennyson were made poet laureate in late life, it had no influence as such in shaping their personality.

From the romantics only a few steps to the symbolists, the sur-realists and the Apocalypticist like Mallarme, Baudelaire (French) Eliot, Pound and Dylan Thomas to name only a few of them.

The increasing loss of faith in the spiritual values and the total annihilation of mystic belief brought about a violent disturbance to the souls of the poets of this group. The Technological civilization and the middle class aspiration and disillusionment

gave the last fatal blow and recovery seemed almost impossible. Along with Technical innovations the poets retreated deeper and deeper into the dark recess of the self and at last succeeded in creating their respective private hell. It was a hell of burning conflict of the opposing forces of the anarchial self and the social necessity, the conflagration being aggravated by the inherent complexities of the human soul. When the poet found himself no longer in his once exalted position he gradually realised that his profession risky and uncertain and as such the conflict become more and more acute. D. H. Lawrence one of the utterly lonely poets had admitted in his letters that societal repression is an oppressive as sexual suppression and it is one of the important prerequisites of morbidity. The poet being by nature a man of stronger personality at last created a world of his own with his self created value and laws and as a result, private imagery and oblique allusion became a common sight and the alleged difficulty of modern poetry is one of its results. Like the modern 'expert' or specialist the poet also became a specialist of poetry and the scope of appreciation was narrowed down to only a few of the average educated man. The social disintegration, the division of

labour, and the speedy modern life led to the disintegration of sensibility; and poetry, which is a form of unification of sensibility failed to afford time, enough for appreciation by the busy public. It seems, as if, poetry is, now an antiquated form of art which conformed only

to the pattern of civilisation, there are, at present as if, more scope for sensuous art such as music, singing, cinema or exciting sports like football and cricket, and the field of poetry a deserted medieval gladiatorial arena.

Youngman and Cottage Industry.

Benudhar Hazarika.

Unemployment among the middle class young men is a vital problem of our country. It creates a sense of disappointment and hopelessness among them. The number of educated young men is increasing very rapidly, but the posts in Government offices or merchant firms are limited. All of our young men are service minded, they have no courage; to try their luck in business; of course most of them have no resources to do so and hence they cannot be blamed. India is industrially backward till now though she is progressing after independence. So the number of openings for educated young men are very few. If they prefer not to die out, they must to change their

present outlook and give up charming for jobs.

India has a large number of cottage industries. Once these industries created a very good market and provided means of livelihood to millions of people. But now most of these industries have been destroyed or are in a state of destroying owing to the competition of large scale industries. If these small industries are revived and reorganised with modern technical knowledge and implements, they will be able to stand competition of the machine made goods and will create special demand for their products. The middle class young men can very easily and efficiently improve the decaying cottage industries of

the country. Thus they can create not only the new openings of employment and also help to grow the small scale industries of the country.

The argument has been often made that the small scale industries may die out owing to the existence of large scale industries. It is of opinion that small scale industries involve a wastage of labour and a higher cost to the consumer. So these industries will disappear sooner or later. But we need not fear for this argument. Small industries may be made successful with the help of co-operation. Greater social advantage can be attained through cooperation. In other case, the small manufacturers possess such inherent advantages that they can keep the cost of production at a very low figure and can withstand the competition of large producers. Japan is mainly a country of small scale industries, but she is developing the large scale industries too. The success of such industries in Japan is due to efficiency of the workers. The small industries may thrive side by side with large ones, either as meeting supplementary demands or as producing goods complementary to those produced by the large scale system. In Switzerland, one third

of the industrial population is engaged in cottage industry—They chiefly make watch, ribbon etc. and accumulate wealth for their comfort. All cottage workers are linked with a manufacturer. The manufacturer turns out the finished material in his own mill. The cottage workers get all advantages from the manufacturer.

Thus we find the importance of small industries cannot be minimised. In order to attract the middle class youngmen to small industries the first thing necessary is the Governments' initiative. The Government should provide for technical education at various centres all over the country. Provisions should be made to provide financial aid to these small industries through co-operative banks. Marketing facilities may also be given through co-operative societies or marketing officers. Only through these measures the people can be drawn to these industries. Now it is expected that the State Governments will help to revive the cottage industries on the one hand and solve the middle class unemployment on the other. It is gratifying to note that in the mean time the Government have implemented schemes and sanctioned considerable amounts as grant and loan for the development of cottage industries.

REPORT FROM THE STUDY CIRCLE SECRETARY, Student's Union, Evening Section. J. B. College.

At the very outset, I offer my hearty thanks to my students friends for electing me to serve them as their Study Circle Secretary. I take this opportunity to extend my heartfelt thanks to all the members of the Union Executive for their kind and necessary help during the tenure of my office. Secondly, I am indebted to our Prof. R. V. Jawellekar, M. Com., LL. B., for the valuable suggestions that he gave me in discharging my duties. A brief report concerning various activities has been given.

After my election as Study Circle Secretary the College was closed for various reasons this year. Specially, All Assam Music Competition, Inter College Music Competition and the General Election was held in this year for which these were obstacles of performing functions of our college. However, I could be able to organize an Extempore speech which was held on 14. 8. 57; under the presidentship of Prof. Anilendra Sharma, M. A. This was quite lively and interesting where about thirty students took part. Prof. R. V. Jawellekar also

addressed the sitting.

The annual debate competition was held on 11th Sept. '57 under the speakership of Prof. M. Chakrabarty, M. Com. with the subject "In the opinion of the house, the first Five Year Plan is nothing but a prediction of Government in case of Assam". Shri M. Borthakur moved the motion and Shri P. Goswami opposed. About twenty five debaters have joined in the debate and the motion was lost when it was given into votes. The following debaters have been declared as prize winners.

- (1) Sri K. Kutum ... 1st prize.
- (2) „ M. Borthakur ... 2nd „
- (3) „ P. Goswami ... 3rd „

The prizes have been awarded in the Freshmen Social.

It is a matter of glory that the Evening Section students showed their keen interest in these affairs inspite of their daily office business. I hope, that spirit will remain ever and I appeal to take more initiative in these affairs in near future.

It is a sign to build up a new India and a prosperous country as well.

In conclusion, I request my students friends to be more conscious and and active to make themselves as good speakers which is more essential in the democratic age.

Dated: Jorhat
the 19th Sept. '57.

Laba Kumar Datta,
Study Circle Secretary,
J. B. College,
Student's Union (Even. Sec.).

REPORT OF THE COMMON ROOM SECRETARY.

At the very outset I offer my hearty thanks to the student friends in general and the members of the Evening Section College Union for their kind help and co-operation in discharging my duty during the tenure of my office.

The following Newspapers are supplied to the Common Room regularly :—

(i) The Assam Tribune (ii) The Statesman (iii) The Natan Assamiya (iv) The Assam Bani (v) The Digboi Batori etc.

But the demand for more and more journals and Newspapers made by the students, remained unfulfilled due to the shortage of Union fund. I with the instense and bottom of my heart endeavoured to furnish all the necessasities. This year the number of students have been increased which, no doubt, will help to accumulate a strong Union Fund. It is therefore hoped that my

successor shall be able to meet the demands of the students.

As regards the interest of the students, I am rather glad to report hole-heartedly that the student friends were enthusiastic enough to read newspapers, Journals etc. in the reading room and I hope this inspiration and interest will continue.

But this enthusiasm between the Arts and Commerce students is not in the same degree. In case of the Arts students it was a greater degree than in the case of the Commerce students. This is so because the Arts students have their off-periods while there is no provision for off-period for the Commerce students. From 5-20 to 9-20 Commerce classes are continuously running on, for which they could get no time either for reading in the Common Room or for taking part in the indoor games activities.

In this connection, I request

the College authority to look into this urgent need and to make a provision for an off-period daily for the Commerce students in order to devote their time in the above activities during the College hours.

The students of the Evening section have been getting very much trouble for want of a comfortable Reading Room from the last year. In order to provide a suitable and comfortable reading room I personally requested the College authority. But our demand nipped in the bud.

The present room, with an inadequate system of lighting, has been provided for, which can not at

all satisfy the purpose of the students. I shall be glad to see if the authority can provide a well-equipped Common Room to serve the purpose without the least possible delay.

Before I conclude my report, I again offer my good wishes, thankfulness to my friends, and the Subcommittee members for helping me in this respect. I am also grateful to Prof. H. K. Mahanta, in-charge of Common Room, for giving me his valuable suggestions in carrying out my duties.

With thanks.

Banamali Barthakur,
Secretary,
Common Room.

Report of the Game Secretary, for the year 1957.

While taking pleasure to present a brief report of my activities as Game Secretary, I want to have the opportunity of extending my heartfelt thanks and gratitude to all my friends and well wishers who have offered me the privileges of serving them as their Games Secretary.

As a secretary I must point out the poor condition of our Game fund for which we have to face so many difficulties. Therefore I request College authority to improve the

financial condition by providing adequate fund for games.

It is regrettable that the Evening Section's student cannot enjoy the major out-door games except a few. Because majority of the students are employed during the day time. In spite of that I stipulated with the secretary of the day-section to include our interested players in the college foot ball and cricket team. At the same time I feel proud to inform you that many of our players

have the opportunity to represent the college inspite of their heavy pressure of works and monotonous routine life at office and home.

I managed a night Badminton court. I am glad to say that my friends taking interest in the game.

The annual sports of our college jointly performed with day section in which our contribution is not less. In this connection I thank my friend Shree Sarat Ch. Borkataky (The Minor Game Secy. Day Section) whose help enabled me perform the task smoothly.

The Annual Indoor Game competition was held a few month back. I thank my friends Shri Phatic Saikia, Digen Phukan, Kiron Baruah, Nani Bharali,

Pratap Phukan and Gajen Chakrabarty who helped me during our college indoor game competition. I also thank my honourable Prof. Dwijen Sarmah whose help was of immense value in conducting the final Badminton competition.

At last I offer my best compliments to our Union President (our game in-charge) Shri A. Baruah, M. Com., B.L. whose valuable advise help me in various respects.

To conclude with I owe an apology for my short comings in serving you.

Thanking you all,

Bipin Chandra Mohanta,
Game Secretary, J. B. College.

15. 11. 57.

REPORT OF THE SOCIAL SERVICE SECRETARY.

Society the devinely bestowed boon shall have to be kept healthy by all costs of ours. This bright light of humanism is cultivated in every sphere of the world, and we also had the idea "to pick up the pebbles" lying on the shore of great ocean of human society.

Two hundred years of foreign domination tinged deeply in "divide and rule" policy made the Indian Society sick and weak. The father of

the Nation, even in this age of armed civilization fought morally during his whole life to construct the basis of a society where there is no intolerance and inequality. The constructive work programme is no-more than the renovation of the chaotic heterogeneous society. We the students of J. B. College, Jorhat (both of Day Section and Evening Section) took initiative to the effect, by observing "All India Social Education

Day" and "Annual Social Service Day".

The annual Social service day meeting was presided over by INTUC leader Sree Prabin Goswami, who in his Presidential address urged upon students' participation in Social Service as a part and parcel of their general academic education. We had a programme during summer vacation to open a camp in rural areas—but weather played roughly against our zeal. Demonstrative social service was done by the students in the College compound where the students' earnestness and sincerity were

best appreciated by the then D. C. Sree R. B. Bhagaiwalla.

During the tenure of my office I was helped by all the members of the union and I offer my heartfelt thanks to them. Moreover in concluding lines of my short report I like to point out that we the night students are busy some how or other for our maintainance or for our family as such the time question stands on our way of beneficial educative aspect of life.

Yours e.t.c.

Jaidur Rahman,
Secy., Social Services.

EDITORIAL

POLITICS AND STUDENTS.

Recently I read an article in the Aided High School Teacher's Journal regarding the subject. The learned writer, as I remember, made practical politics of the students, responsible for hooliganism and indiscipline amongst student community. But Professor Humayun Kavar had remarked in his pamphlet "Students' Indiscipline"—that lack of personality and influence amongst the teachers are mainly responsible for indiscipline amongst the students. The remark made by the learned writer appears to be biased. Hearsay evidence and theoretical deliberations cannot be taken as facts. India today has two lines of politics mainly. One is collection of votes by the party politicians and the other is fulfilment of wants by peaceful movements. Rough approach to a voter will foil the purpose, is a matter of simple sense. So a party politician, whether he be a student or a ripe politician can never be indisciplined hooligan. The second sphere of practical politics have very little connection with students, if the problem is not a national one like oil refinery. So on so forth the fact

that students do not commit crime in taking part in practical politics can be defended by hundred mouths. The notion "a student is spoiled if he is taken to politics", is meaningless biased and a mediaval feudalistic notion. Politics is the name given probably to the science of everyday life and sociology combined. In the present age of physical democracy, no man or manling can remain aloof from the sphere of political activity or influence. Politics is not one of eight achievements of Yoga System, which cannot be practised without penance. The Rajayoga of Sreemad-bhagavat Geeta has not barred anybody to study or learn about it, Kalidasa remarked "ভিন্নকচিহ্নলোকাঃ"—so the কচি or interest of a man, woman is independent and self determined. Right of free thinking, free expression, and free mode of living are corroborated in the fundamental rights of the constitution of India, and probably of every nation. The father of the nation urged upon practical education as the most apt educational system. There can be no thorough knowledge unless learning does not connect

theory and practice. Some scholars opine that students should know something about politics ; do they mean theoretical knowledge only. The heritage of the past shows us the students role in practical politics. The boy talked with "Yama" regarding the unsolved problems of then socio-religious topics. Upanishadic allusions give us ample scopes to say that students can take part in politics.

The present view of barring students from joining politics is probably the out-come of British rule in India, the foreign administering authority to check the growth of a strong Indian nation, took the indirect method to dissuade students from joining politics. We cannot judge the problem on the criterion of feudalistic back dated designs. Psychologist to minimise juvenile crimes, extent their views even upto the length of co-education. So politics is neither an untouchable aspect nor an un auspicious thing. The common people of twentieth century may not have a religion other than politics. The British line of thinking for keeping British rule in India, was supported by many Indians, not for the common good but for their own vested interests. Free Indian society of the day cannot have such ideas nor even can tolerate the idea at all. To rise

against the out-dated reactionary ideals is never named as indiscipline or hooliganism in the history. In the milestones of progress of humanity such notions are called retardatory.

That the present form of education is not properly complete one is admitted by eminent scholars and educationist. A student's merit is judged in three hours examination. The memory testing and lotery type of examinations, where 30% of marks can make a student fit to fight in the eternal struggle for existence is experienced by many as meaningless. High academic qualified persons are also seen to fail to read the open book of the world and often such scholars fail to solve the quadratic equations of the worldly problems. Then how a student can live aloof from learning, having been satisfied with this form of education and examination. If a cook in his interview for appointment says that he can cook 30% well, then surely he will not be appointed either by you or me. But in an examination if one can secure 30% he is passed for the worldly fight. In this system of education, the extra curricular activities are essential and so the authority urges upon the scheme and even persuade students to take part in it. If taking part

in Military training by joining N.C.C. or A.C.C. is not bad for the interest of the safe guard of the Nation, so also taking part in practical politics by way of learning in an agricultural country like India, is not bad or unhealthy.

"Oil Refinery in Assam" is the up to date popular slogan for any and every body here in Assam. Why it is becoming so popular is the question for a man of the press and paper. Why it is of national interest is the question for an Economist. Why there is a movement for the cause is the question for a historian. But for our own Nation these different questions are becoming one and only one. This is the question of Development of Assam in every sphere economic life. The party in power in supporting the cause took a delatory policy, where as party created out of refinery politics requires a radical end. Both the parties are at daggers drawn on the refinery issue, in their way of approach. But from the shape of movement in the state and popular support to the call of the party in refinery politics, the nation is led to the conclave of a catastrophe. The Dailies in Assam openly opine the need of an influential national leadership, which is probably not growing in

Assam upto date. The leadership's future seems to be gloomy in either case, in the tug of war, of party politics and diplomatic intricacies amongst themselves.

NEFA.

Language problem of Nefa is a problem for the existance of Assamese language, literature and culture. The territory, "Nefa" as known now is NEA. or North East Assam. The letter "F" was for then ruling Britisher's for their interests. The commercial nation saw no scopes of good business in that area, except opium; and as such they kept a military administration there on to safe guard their "Assam Bazar" for their trade and exploitation.

To our present democratic and service rendering administration under the "Constitution of India" this area is a backward area. The administration desires to develop the growth of a national culture and civilization in the area, with a love of freedom and the Indian nation. That the frontiers of a state is strategically important is an established fact. But how to keep the strategy safe and sound in this mid twentieth century is the question. Historical reference from the days of French revolution to the 2nd great war shows us, the example Rhinish

Territories of France and Germany. French Govt. had tried much to make these territories purely French for their national safeguard. So also Govt. of India, is trying to Indianise Kashmir and Nepal for India's safety. Nefa is a part of Assam. The division of Nefa as a separate province is best debated in the Loka Sabha, and best deliberated in the Provincial Congress. But Indian administration defying the popular demand of the people of Assam and Nefa, is going to make the tribal populace Indian by introducing Hindi Language as their medium of expression. Topographical position of the districts shows that the area may have cultural affinity with the people of Assam. The natural and climatic conditions of the area with the modes of living, thinking and mode of expression of the people, show the close and keen affinity with Assam. Decrying this open fact, with their emotional aptitudes the central administrators are trying to burden the unsophisticated simple tribal people with an unknown and unseen sense of culture and civilization. The administration is half civil and half military at present. Martial part of administration is of strategic importance is concerned with defence problem of India. But the civil part is an absurd thing,

it appears that this part of administration is for solving the unemployment problems of U. P., C. P. and Bombay. Educational reforms are dictated from centre and not sporadic local requirements. So the problem is going to be complicated day by day. Trend of events now stands in a diametrically opposite way, because what the people require is not given to them, and what is given is not required by the people.

NIGHT ARTS SECTION.

J. B. College authority to extend the sphere of higher education amongst the people has opened the night art's section in 1956, with a strength of 200 students in 1st year and 3rd year, the night art's section along with commerce section, is running smoothly. Generally students of both the sections are employees and with sincere desire for education. The teaching staff as they opined is much pleased with the gentlemanly behaviours and sincerity of the students of night classes. In following the Gandhian line of thinking, we expect "when means is well, the end shall be well." We expect our comrades will shine well in the university examinations also.

PROBLEMS OF OURS.

Probably all the Govt. Aided Colleges of Assam are facing the problem of inadequate teaching staff. Govt. colleges and rich colleges and the university can afford to pay properly educated man of letters. But paucity of fund does not allow keeping of the best intelligentia in Govt. Aided Colleges. The teaching staff in aided colleges are half starved, and with their magnanimity of sacrifice they are still serving being paid inadequately. Our J. B. college authority is facing the same problem, leading to crisis in some hours, specially in English and Chemistry. The authority as it is learnt is trying utmost to well furnish the college with teaching staff, but probably for the ill luck of the students it is always becoming impossible the students are raising hue and cry. Mutualverbal understanding of the authority however solves the unfeasible problem and helps to keep in storage for years together the incendiary elements with light sand bag protectives.

IMPORTANCE OF A YEAR

HUNDRED YEARS BACK.

Vedas, Ramayana and Mahabharata give us the true shape of Indian cultural history of thousands of years back. True chronological

figures together with vivid reports on ancient administration and its effects and defects are not arrayed in lines to be followed by the students of history of ancient India. Yet the glow and glory come out like search lights fitted to an air station though the ages of obscurity and retardation giving vent to rays of hope in every Indian mind. Sreemadbhagawadgeeta, the sacred socio-religious scripture of the Indians, even now guide the philosophy of daily life. The heritage of thousands of years back, still enkindes the incentive hopes of freedom and culture in profuse streams.

Looking through ages, we the Indians are lights of the world as we may realise. But storm and hail had often be wildered our rays to the world. The centuries of later teens had to face catastrophe and cataclysm in the History of ours. The eighteenth and nineteenth centuries are restlessly busy all over the world for removation in every sphere of human life. But we in India were in a bell, with enchanting snake charmers' lull-a-by. The year 1857 had to face blood rivers and flesh mountains. The charm of the pipers being gone, the Indian giant rose up and tried to shatter the chains fastened in its sleep. So the

year was a busy year with all its special importance.

India, a dream land of poets, a galaxy for scholars, a book of metaphysics, an epitome for the treasures, had lost her all glories during the reign of the last Emperor. Religious intolerance, feudalistic designs of the ruling class, self seeking attitude of the priesthood, lack of mutual understanding between administration and administered, varied class interests leading to gulfs of differences amongst classes, the pitious lot of the commoners, lack of efficient social leadership all co-ordinated to enhance the causes of her untoward illness in the progress of humanity. While in the western countries the doctrine French Revolution tinged in the "Code Napoleon" made human progress easy and despotic divine rights of kings were thrown into the winds, in calm spring sun of democracy and socialism. The seed bed of Indian nationalism of modern age was full of weeds and debris in the early nineteenth. Nanda Kumar was hanged for his renovated ideals. Sirazudaula was doomed to destiny for his love of freedom and the nation. Spontaneous flow of sporadic discontentment was witnessed by history. But the major blow was yet to come. The fertility of Indian soil made it possible

for healthy though scanty growth of National heroes even in the period of utter pessimism. The state of affairs in the company reign was not advantageous for a national growth. But the policy taken up by the East India Company, with their innate aim of Gold, along with the grim desire of a Company Empire, paved the way for the march of the Indians in the pursuit of independence. Lord Dalhousie was responsible for the loss of India from the map of British Empire after 90 years. To a British mind it will surely appear, if Lord Dalhousie would have not annexed whole of India, under the sway of British administration, then there would have been an India with many independent and dependent states, quarelling themselves for power. The company could have easily hunt gold in the troubled waters. But Dalhousie's ambition was a blessing in disguise for the growth of a united India in later years. The notion may be well criticised by the scholars and critics, but historical examination facts and the structure of Indian society show that, far sighted British diplomacy failed to run the race for a span of 60 years even in the modern age to retain their suzerainty over the Indians. They do even now think India to be a backward country, though

they cannot even realise their drawbacks. Queen Victoria, being puffed up with the pride as the greatest Empress in the history of the world, took up reigns of Indian administration during the revolutionary period. Benevolent and despotic queen could not imagine that the doctrine of lapse policy, or annexation policy will create an Indian Nation. The importance of the '57 is marked with the solved problem of dis-unity in Indian soil.

The revolt of the sepoys for independance was a planned uprising. The British historians tried to conceal facts, but they failed to conceal the then sentiments of the Indians. Neither atrocities nor persuasions could

wither away the blood stained feelings of the Indians. Independance was to come and it came. Leadership of the first independance movement of '57 was crushed to powder-but out the powder grew up the uncrushed solid leadership of Gandhi, Gokhale and Tilak.

India of today was conceived in the year 1857. Historically this year is the turning point in Indian history. Political unity of India today is made possible, not only by martyrs of '57 ; but also by the atrocities and oppressions carried on by the then administrators. So we observe the year after a century back, as the marriage day of India with her independance.

REPORT OF THE MUSIC SECRETARY.

While going to recollect my activities during my office as the Music Secretary of the J. B. College Union, I must congratulate my friends who have given me this opportunity to serve as their Music Secretary. I received all sorts of help from my student friends, as well as my beloved Professors throughout the year to make the Programme of activities a success.

The activities of the Music Section are commenced on auspicious occasions, i. e. organisation of a variety performance in the presence of the Governor of Assam, in this institution. The Governor of Assam highly praised us for the pleasant entertainment given to him through the performance. With the invitation of all the local Colleges of Jorhat, the All Assam Inter College Music Association held its III Session at Jorhat. Our College got the privilege of acting as the host of almost all the delegates and the Guest-Artists invited to the Association. Our College team joined in the Competition and earned high praise both in Vocal and Instrumental Music. Our College team also joined in the Bishnuram Medhi Music Cup Competition held in Dibrugarh, and I am glad to report that, myself was also

one of the competitors and I was given the first position in the said competition. Musical Shows in connection with the Shri Sankardeva Tithi, Parting Social, Saraswati Puja were performed with grand success.

Most attractive function of this Section i. e. the Annual Music Social was held on 23rd Sept. 1957 with a huge gathering. The function was further enriched by the presence of some of the distinguished artists of Assam. Special mention may be made to Shri Bishnu Prashad Rabha, Shri Deven Sarma, Bibekananda Bhattacharyya and Shri Tulshi Chakravarty and their presentations.

Shri Bishnu Prashad Rabha with an inflammatory speech placed before the gathering flow of the Assamese Music from its origin to the present state. Such discussion of music, I presume will add much to the development of Assamese Music, and I hope my successor will leave no stone unturned to hold such discussion during his office. Assamese Music, no doubt, is having a special attraction and special culture, yet it becomes out dated for want of regular culture and proper discussion on the subject. Further, the different cultures that are lying scattered

through out the hills and plains of Assam require proper attempt for their development. I hope that our own Government will appoint a Committee to investigate the pros and cons of the scattered beauties of Assam.

As my predecessors, I was to confornt to various obstacles presented by this college. First of all indifference of the college Authority to provide the students with a commodious auditorium needs special mention. For want of such accommodation almost all the students of this institution are to remain outside the hall when a show is going on in the college. It is a painful thing to mention that, the college Hall wich is sufficient to accomodate only 250 members is provided for 1,800 students. Secondly the limitation of the college (Union) fund, musical instruments, and want of permanent stage impediments very much in proper functioning of the performances.

Here, I am glad to mention that the State Finance Minister Shri D. Sarma has granted a sum of Rs. 7,500/- to this institution for the development of Common Room, Games (Instruments) and Music, and a proportionate amount is allotted to the Evening Section by the College Authority. Here, again I offer a suggestion to my successor that he will please spend the amount of the music section for procurement of the most essential musical instruments for this section so that, the regular trouble in collecting the essential instruments are not to be met in future.

With these few words, I offer my best regards to all of my friends and the reverend professors, whose suggestion and guidance helped me very much to make my programme a success.

With thanks,

Zahed Hussain Hazarika,
Music Secy., J. B. College,

REPORT OF THE GENERAL SECRETARY.

While going to recollect my activities as the General Secretary of the Union, I must offer my deep gratitude and bankless thanks to my Jbians who offered me the facility of serving them in this capacity, though I never think myself to be competent to hold this office. However, I have been able to manage the day to day programme of the Union with the able co-operation of my co-workers without any difficulty.

Function of the Union began with the August visit of the Governor of Assam, Shri Fazal Ali to this Institution, who was received amidst great enthusiasm. A variety performance was presented to his honour and he praised it very much for its high order. All Assam Inter College Music Association (III Session) was held at Jorhat at the invitation of the local colleges of Jorhat. For the successful functioning of the Association this college had to play the part of the chief host. Social Service Section of this college performed the Herculean job and its efforts to the success of the function will be ever remembered.

Our Fine Arts Section organised a Fine Arts Competition in literature, drwing, painting and craft.

A literary symposia was organised in the college and discussion on ancient and modern Assamese literature was held. Shri Birendra Nath Bhattacharjee, Shri Jatindra Nath Goswami and some other distinguished persons participated in the discussion.

David Isbell, a Yalu University Graduate happened to be amidst us, delivered an edifying lecture with regard to higher education, imparted in the U.S.A. In that occasion, a promising Assamese youth delighted the students by a caricature show. Shrimati Bimala Vahan Thakkar, a young, energetic hard working follower of Acharyya Bhave outlined the philosophy of Bhoodan Movement in solving the economic disparity of Indian peasants, by removing landlordism in a peaceful evolutionary process.

A three student deputation was sent to Shillong to see the Education Minister and the Finance Minister, Assam, for a grant for conducted Tour within India. No move was made from other colleges for such grants as yet. And this college is proud enough of taking the pioners' wheel in this line, and the Director of Public Instruction, it is said, agreed to comply with the demand of the students of this college when